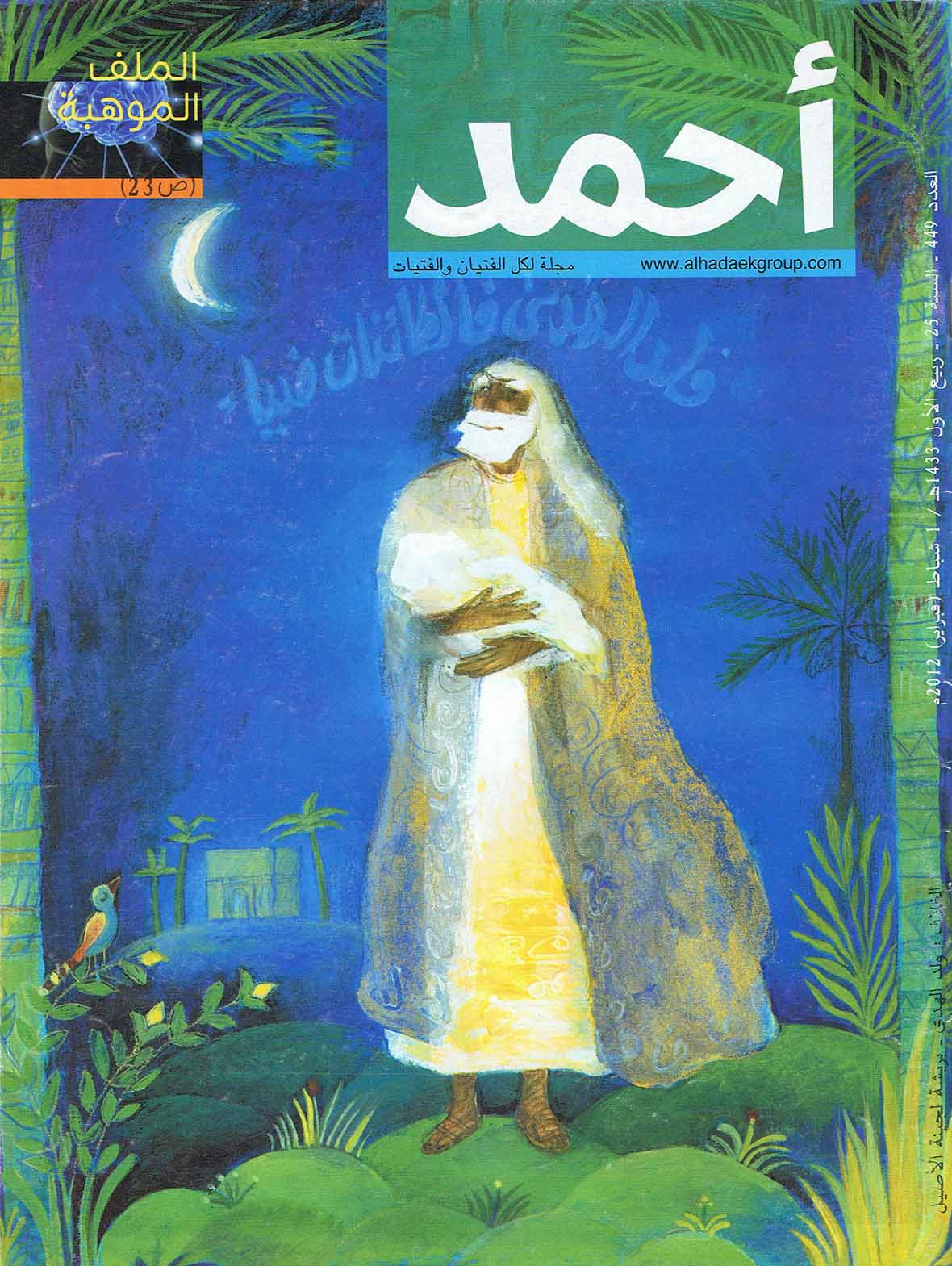

أحمد
مجلة لكل الفتيان والفتيات
www.alhadaekgroup.com
الملف الموهبة
(ص 23)
ولد الهدى فالكائنات ضياء
العدد 449 - السنة 25 - ربيع الأول 1433هـ / 1 شباط (فبراير) 2012م
الغلاف: ولد الهدى - بريشة لجينة الأصيل

أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

ـ **الأسعار:** ✽ لبنان ٣٠٠٠ل.ل ✽ سورية ٥٠ل.س ✽ الكويت ٧٥٠فلساً ✽ الأردن ١دينار ✽ البحرين ١دينار ✽ دولة الإمارات ١٠ دراهم ✽ قطر ١٠ ريالات ✽ عُمان ١ريال ✽ السعودية ١٠ريالات.

ـ **قيمة الاشتراك السنوي: لبنان:** ٣٠.٠٠٠ل.ل للأفراد ـ ٣٥.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٣٠دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٥٥ دولاراً.

يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

ـ **المكاتب خارج لبنان:** مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت ـ هـ: ٢٦١٨٤٥٦ ـ فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

ـ **التوزيع لبنان:** ناشرون للتوزيع. **سورية:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ. ٤٢٣-٦٦١٢٨٢. **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦ ـ **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

ـ للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن ولتلقّي رسائل جميع الأصدقاء يرجى الاتصال على العنوان الآتي:

لبنان ـ بيروت ـ ص.ب ٢١٦/٢٥
هاتف: ٨٢١٦٧٩/١ ٩٦١+ ٨٤٠٣٨٩ ١ ٩٦١+ ١ ٩٦١+
فاكس: ٨٤٠٣٩٠ ١ ٩٦١+
بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

تصدر في الأول من كل شهر عن



رئيس التحرير والمدير المسؤول — نبيهة محيدلي
المدير الفني — لجينة الأصيل



www.alhadaekgroup.com



بريد أحمد

حكمة العدد

الله سيعاملك كما تُعامل الناس
وتصرّف على هذا الأساس

إختارها الصديق إبراهيم الفلاح - سلطنة عمان



البساطة
هي التي تجعلك الأكثر تميّزاً
«كن كما أنت»

رؤى الزين ـ لبنان

✽ **أنا سريع الغضب.. لا أستطيع أن أتمالك نفسي.. بماذا تنصحني؟**

احسان السعدي ـ الكويت

ـ أن تقرأ القرآن.. وتعدّ للعشرة قبل أن تثور، ولا تنسَ الآية الكريمة: ﴿... وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ (آل عمران: ١٣٤).

✽ **إذا قال لك أحد أصدقائك إنّه لا يحبّك، هل تتفهّم الأمر؟**

زهراء طراد ـ لبنان

ـ أنزعج وأفضّل لو قالها لي بطريقة أخرى.. ولكن هذا لا يمنعني أن أبحث عن سبب عدم محبته لي لأعالجه.



✽ **إنّ وجودك في كلّ صفحة يدغدغ المعاني، فابقَ في هذه المجلة، واجعل الجميع يضحكون لتعليقاتك الظريفة.**

هادي دايخ ـ لبنان

ـ سأكون هادئاً يا هادي، ولن أعلّق.



✽ **سقط الثلج في قريتنا.. ولبس كلّ ما حولنا ثوبه الأبيض الناصع.. ما أجمله!..**

إبراهيم عثمان ـ لبنان

ـ الحمدلله على هذه النعمة.



✽ **بعد أن قرأت مشكلتك في العدد (٤٤٧) تأكدت أنّ هناك مثلي من ينسى كثيراً.**

سامر تدمري ـ سورية

ـ المهم ألاّ تضيف إلى النسيان مرض الفشكلة.

تحتوي هذه المجلة على آيات قرآنية وبعض أسماء الله الحسنى والأحاديث الشريفة. لذلك وجب احترام صفحاتها.

في هذا العدد:

إخوتي الأحبة

تحتفلون خلال هذا الشهر، شهر ربيع الأوّل، بمولد رسول الهدى محمد بن عبدالله(ص)، وهي مناسبة كي نستزيد فيها من هذا النبع الإلهي، الذي غيّر الكثير في مسيرة الحضارة والإنسانية.

لقد كان البحث عن حياة يتيم قريش محطّ أنظار الكبار من العلماء والمفكرين، منذ عهده إلى عصرنا، وسيظل كذلك. والسؤال المطروح دائماً: كيف استطاع ذلك الأمّي، الذي لم يكتب ولم يقرأ، أن يصبح أعظم معلّمي البشرية؟

إنّ فضائل الرسول(ص) كنز لا ينفد، وهو بحر من العلوم، والأخلاق، والحكمة، والعقل، والمعرفة، والشجاعة، والفضيلة، والعفة، والسمو. وكان في أقواله وأفعاله فوق مجتمعه الذي عاش فيه. ورغم أنّه كان النبي، والحاكم، والمرجع، والقائد، فقد ظلّ الإنسان المتواضع، الحليم، العطوف، الرؤوف حتّى بمن يسيء إليه، والعادل الذي يفرض الحق على نفسه وأهل بيته قبل الآخرين، حتّى أعطاه الله شهادة لم يعطها لأحد من البشر ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ (القلم: 4).

وبهذه المناسبة، أتمنّى للأصدقاء عاماً طيّباً، وأن يُيسّر لنا الله جميعاً الاقتداء الدائم بسيرة رسولنا الأكرم(ص). وكلّ عام وأنتم بخير.

رئيس التحرير









قصة وسيناريو: نبيهة محيدلي   رسوم: أحمد الخطيب












ألا تريدين أن أساعدك في شيء؟
عجباً.. ما قصّة هذا النشاط الذي هبط عليك فجأة؟
لدي وقت، ولا أدري ماذا أفعل به.. فقط هذا هو الأمر.
في ما بعد:
رررررن
من هذا يا أمّي؟
إنّه عامر، يسأل إن كنت مشغولاً بشيء.
وماذا قلت له؟
ماذا تريدني أن أقول له..
قلت له إنّك تشعر بالملل، ولا مانع أن ترافقه إلى النادي.
يا ويلي!..
أتريد كوباً من الماء يا مهتدي؟

إعداد: إبراهيم ضاهر
رسوم: انطلاق محمد علي

نسيبة بنت كعب



هُزمت قريش في معركة بدر، ولكنّها لم تستسلم للهزيمة، ويقرّر زعماؤها أن يثأروا لقتلاهم، فيأخذون بالاستعداد، جاعلين هدفهم كسر شوكة الإسلام الذي أقضّ مضاجعهم وهزمهم هزيمة نكراء.

تعدّ قريش عدّتها، ويعلم النبي(ص) بالأمر، فيدعو لمواجهة الخطر القادم. وبينما كان النبي(ص) يستعرض جموع المسلمين الخارجة معه إلى الحرب، يفاجأ بموكب يُقبل عليه وفي وسطه امرأة لم يلبث المسلمون أن يعرفوها، ويصرخوا متسائلين: إنّها أمّ عمارة نسيبة بنت كعب، ما الذي دعاها للخروج بأهل بيتها؟!

وكأن نسيبة قرأت تساؤلات الناس في عيونهم، فوقفت أمام الرسول تقول:

- يا رسول الله، ادع لنا بالتوفيق والإخلاص لعقيدتنا، وأن نكون تحت رايتك جنوداً صامدين، وأن نرافقك في الجنّة.

فيرفع الرسول(ص) يديه إلى السماء، ويدعو:

- اللّهم وفّقهم لطاعتك، واجعلهم جنوداً لديك ورفقائي في الجنة.

وينضم الموكب إلى الجيش.

ويلتقي الجيشان قرب جبل أحد، وتدور معركة، يحقّق المسلمون، بعد نشوبها نصراً عظيماً.

واعتقد الرماة، حماة المؤخرة، أنّ المعركة انتهت، فأقبلوا يريدون اقتسام الغنائم، مخالفين في ذلك أمر النبي(ص) الذي طلب منهم عدم ترك مواقعهم، حتّى ولو انتصر المسلمون.

ويستغل أحد قادة القرشيين هذه الفرصة، وينفذُ من الخلف لمهاجمة المسلمين ومحاصرتهم.

يفاجأ المسلمون، وترتبك صفوفهم وتدور الدّائرة عليهم. وتمرُّ لحظات، تتعرّض حياة النبي(ص) خلالها للخطر.

وينادي منادٍ، في قلب المعركة، أنّ النبي(ص) قد قُتل، لكن قلّة قليلة تبقى مع النبي وحوله، تدافع عنه ببسالة وتفانٍ. وكانت أمّ عمارة من هؤلاء ومن حولها بعض أبنائها.

وخلال القتال، يقع أحد أبناء نسيبة جريحاً، فيناديها النبي:

- يا أمّ عمارة عصّبي جرح ولدك.

فتقبل الأمّ على ابنها، وهي مستبشرة فرحة، تضمّد جراحه، وتساعده على النهوض، وتقول:

- انهض يا بنيّ، وضارب القوم، فدافع عن نبيّك، فهذا يومك وله ادّخرتك.

تبقى المعركة دائرة، ويشتدّ الخطر على النبيّ، فتسرع الأمُّ وابنها ليشاركا في منع المشركين من الوصول إلى النبي(ص). ويحاول أحد المشركين التقدّم باتجاه رسول الله، وهو يصيح:

- دلوني على محمد، أين محمد؟ يا لثارات بدر.

وتعترض أمّ عمارة طريقه، فيهوي بسيفه عليها، فتصيب كتفها وتجرحها جرحاً عميقاً.

يرى رسول الله الدم ينزف من كتف أمّ عمارة، فيدعو أحد أولادها ليضمّد جراحها، وهو يخاطبهم:

- بارك الله عليكم من أهل بيت مؤمن.

ويستطيع المسلمون المدافعون عن النبي(ص) أن يردّوا كيد قريش، وتنتهي المعركة، فيسأل النبيّ عن أصحابه عن الشهداء والجرحى منهم، ويسأل عمّا حصل لأمّ عمارة، ويعلم أنّها جريحة، فيعودها بعد أن يرجع إلى المدينة، فتهرع لاستقباله مشرقة الوجه، وتقول له:

- يا رسول الله، إنّه لشرف عظيم أن ننال العطف والعناية منك، وإنّها الكرامة والمجد أن نكون من جنودك، وما أصابنا في هذه الحرب من مكروه لا شيء ما دمت سالماً.. ادع لنا يا رسول، فإنّا بحاجة إلى رضا الله..

ويرفع الرسول(ص) يديه ويرمق السّماء بطرفه، ويقول:

- اللّهم اجز أمّ عمارة وأهل بيتها خيراً، وثبّت قلوبهم على الإيمان، واجعلهم رفقائي في الجنّة.

وتخرّ المرأة المؤمنة ساجدة للّه على هذا التوفيق وشاكرة له رحمته.



كنـز جدّي



نص: سراج جراد
رسوم: لمياء عبد الصاحب

قليلٌ من الأطفال مَن يعرفُ بيت جدّي، إنّه هناك، في البادية، قربَ نهر الفرات، بيتٌ كبير وجميل.. تظلّله شجرةُ نخيل عالية، وبقربها شجرةُ كبّاد كبيرة (وهي شجرة من فئة الحمضيات)، ودالية عنب حُلوة، أمّا بركةُ الماء فكانت تتوسّط الفناء، كنّا نجلس حولها أيام الرّبيع والصيف الجميلة. كان بيتُ جدّي أشبه بالحديقة التي تمتلئ بالأشجار والورود من كلِّ الألوان.

توفي جدي منذ زمن بعيد، ولهذا طَلَبَتْ جدّتي من والدي أن يسكنَ معها، ومن وقتها وأنا أعيشُ أجملَ لحظات عمري.

ذاتَ يوم، احتاج والدي مبلغاً كبيراً من المال، لأنّهُ خسرَ في تجارته، يومَها قرّرَ أن يبيعَ البيتَ ليسدّدَ التزاماته المالية.

ظلّت جدتي وأمي تبكيان زمناً طويلاً عندما سمعتا خبر بيع البيت، ولم تُفلح محاولات والدي في إقناعهما بالقبول ببيع البيت.. وذاتَ مساءٍ، وبينما كنّا مجتمعين، خاطبَتْ جدّتي والدي قائلةً: يا بنيَّ، أتمنّى أن تسمعني جيّداً، وتفهَمَ كلَّ كلمة أقولهُا: إنَّ والدكَ قبل أن يتوفّى كان قد خبأ كنزاً عظيماً تحتَ شجرة العنب، وأمرني ألا أُخبر أحداً بـه إلا عندما يحدثُ لنا أمرٌ طارئ.

تعجّب والدي كثيراً، وصاح بأعلى صوته: ماذا.. كنـز ومدفون تحتَ شجرة العنب؟ ولِمَ لم تُخبريني من قبل؟!

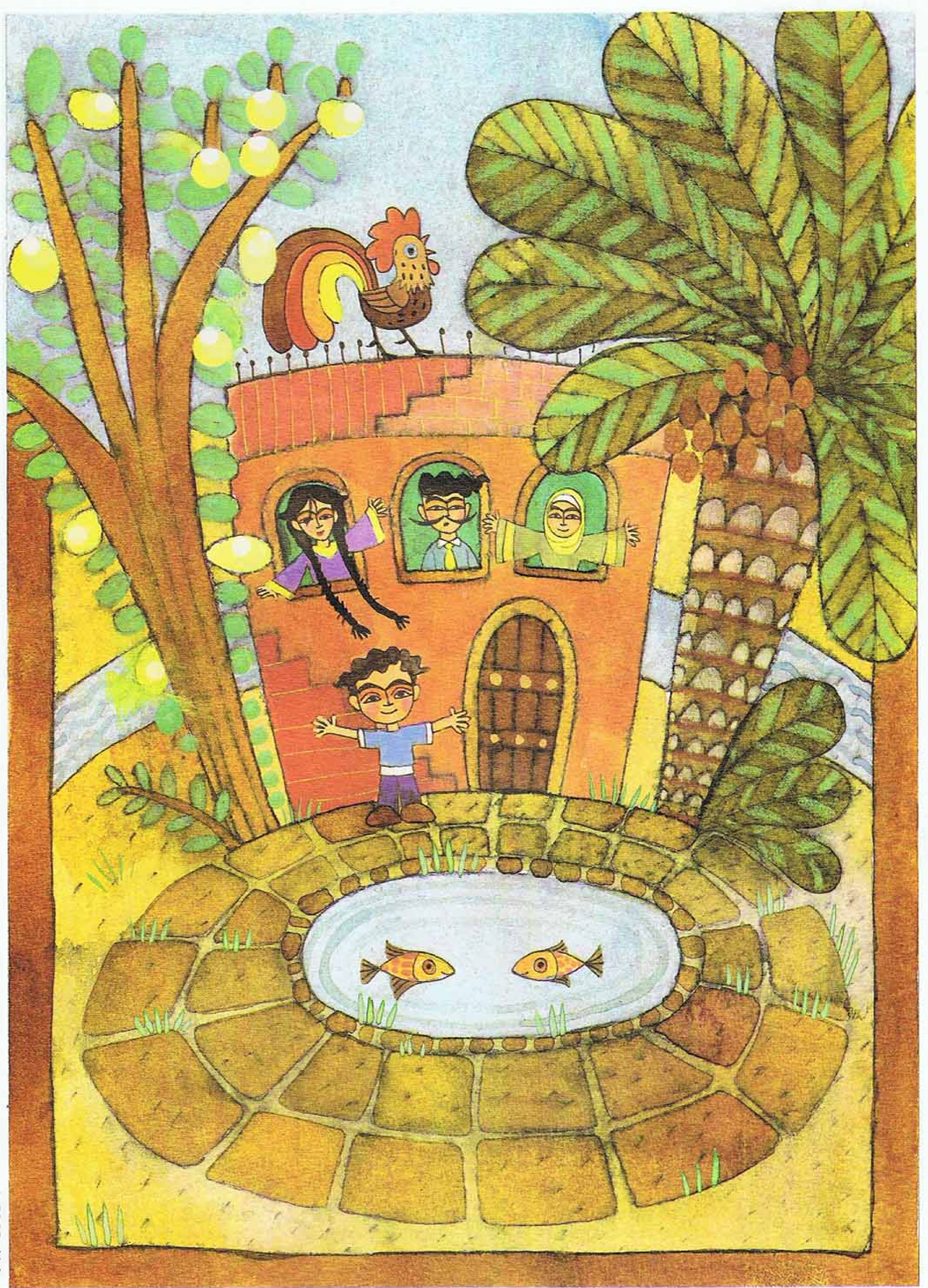
فأجابت والدتي: إنَّ أباك اشترط عند حصولك على الكنـز أن تُنفّذ جميع التعليمات الموجودة معه الكنز ،حتى يكون من نصيبك.. وإلا فلن تأخذه.. هل أنتَ موافق؟

صاح والـدي بأعلى صوته: موافق، موافق على جميع الشّروط.. المهم أن نستخرج الكنـز...

لم ينم والـدي يومها أبداً، كان ينتظرُ ساعات الصّباح الأولى حتّى يستخرج الكنـز، ويرى الليرات الذّهبية أمامه.. وطَلَعَ الفجر، وبدأ الحفر، والجميع متلهّفٌ لرؤية الذّهب الذي خبّأهُ جدي تحت شجرة العنب، وما هي إلاّ دقائق حتّى ظهر صندوقٌ قديمٌ مُرصّع، كما قالت جدّتي، فرفعهُ والدي وبدأ ينظّفه من الأتربة العالقة فيه، وبدأ بفتح الصّندوق.. كانت الابتسامة تملأ الوجوهَ جميعَها، حتّى أنا كنتُ مُتلهّفاً لرؤية كنـز جدّي، وبعد لحظات فُتِحَ قفلُ الصندوق، واستعدَّ أبي لاستخراج القطع الذّهبية، لكنّه شاهد صندوقاً أصغرَ داخلَ الصّندوق الكبير، وعندما فتحه وجدَ قطعةً كبيرةً من الجلد مكتوبٌ عليها: يا بنيّ، داركَ كنـزُك، وهي عِرضُك، وأغلى شيء عندك، فحافظ عليه.

أدرك والدي أنَّ الكنـز الحقيقيَّ في هذه الكلمات، وقرّر بعدها أن يتمسّك بالبيت، ولا يفرّطَ فيه أبداً.





ماذا جرى.. ماذا حصل؟

شعر: فؤاد عمران   رسوم: أسامة مزهر

لا تَسْأَلَنّي لا تَسَلْ   ماذا جرى ماذا حصلْ
الثلجُ حانَ وقتُهُ   وقتُ الغيومِ والأملْ

* * *

لا تَسْأَلَنّي ما حصل   من غيمةٍ ثلجٌ نزلْ
حتّى بدا كأنّه   عمامةً فوقَ الجبلْ

* * *

لا تَسْأَلَنّي ما جرى   ثلجٌ وقدْ غطّى الثّرى
والأرضُ صارت حلوةً   بيضاءَ مثلما تَرَى

* * *

هذا هوَ الذي حصلْ   هذا هو الذي جَرى
من غيمةٍ ثلجٌ نزلْ   غطّى الجبالَ والثَّرى

* * *



ميمون و مرهون

فكرة: سلمى بدوي رسوم: لمياء عبد الصاحب



مرهونيات

مرّة تصرّفت مثل مرهون: اختبأت ثمّ فاجأت أختي الصغرى ممازحاً، فخافت كثيراً.

عبد اواحد تاجا - الأردن

ميمونيات

مرّة تصرّفت مثل ميمون: سألت عن جيراننا لأنّني لم أرهم منذ مدّة طويلة.

سعاد عبود - لبنان

هل مررت بمواقف ميمونية أو مرهونية، شاركنا بها وارسلها عبر البريد الالكتروني: characters@alhadaekgroup.com

إعداد: منى سويد

ساراغاسو.. بحر داخل محيط الأطلسي



يعتبر بحر ساراغاسو من أغرب البحار في العالم، فهو بحر لا يوجد على شواطئه أيّ دولة، ومياهه ساكنة ودافئة، وبسبب هدوء العواصف قديماً كانت السفن المبحرة تعلّق وسط هذا البحر، في ما عرف بكوارث مثلث برمودا الذي يقع بالقرب من حدود البحر الغربية. ميزة هذا البحر أنّ سمك «الإنكليس» يقصده من مختلف البلدان الأوروبية والأميركية، ومن أنهار شمال أميركا، ليضع بيوضه في المياه الدافئة، وعندما يفقس البيض يعود صغار السمك إلى مواطن أجداده، من دون قيادة معتمداً على غريزته الفطرية، وقد تستغرق رحلة العودة إلى موطن الأجداد ثلاثة سنوات أو أكثر. وهذا البحر مشهور بأجسام من الطحالب العائمة، وقد سمّي البحر باسمها (Saragassom)، وكيف أنّ قاطني هذه البيئة من سلاحف وحيوانات بحرية يتماهون مع لون هذه الطحالب.



الثاليوم.. المعدن الخطير



هو عنصر فلزي لينٌ كالرصاص، يتميّز عن غيره من المعادن الأخرى أنّ له بريقاً كبريق الفضة، ولكن عند قطعه وتعرّضه للهواء يتأكسد بسرعة، ويذهب لمعانه.. ويصبح لونه رمادياً ضارباً للزرقة.

يتركّب الثاليوم من عناصر سامّة، تُسبّب للإنسان اضطرابات عصبية معدية ومعوية، وتؤدّي إلى تساقط الشعر.. لذلك اعتُبِر الثاليوم من المعادن الخطرة.

يمكن للثاليوم أن يكون موجوداً في الأجهزة الإلكترونية، كونه يُستخدم في تصنيعها، وقد يدخل الثاليوم إلى البيئة من خلال حرق الفحم. وبالتالي قد يكون الهواء ملوّثاً بالثاليوم في منطقة صناعية يستخدم فيها هذا المعدن، كذلك يُمكن أن تُلوّث التربة أو الماء أو الطعام.

هل تعلم




عندما يزداد معدل ذكاؤك تزداد أحلامك.



وعندما تتحرّك خطوة واحدة تحتاج لتحريك ٢٠٠ عضلة في جسمك.

أنَّ قدميك يحتويان على ٢٥٠ ألف غدة تفرز العرق.

أنَّ طعامك يستغرق نحو سبع ثوان ليصل من فمك إلى معدتك.

أنَّ أسنانك تبدأ في النمو قبل ستة أشهر من مولدك.

للعرش.. تاريخ عريق

يرقى تاريخ وجوده إلى فجر الحضارة البشرية، وهو كرسي فخم.. جلس عليه الملوك والأباطرة، الأمراء وأصحاب الجاه والسلطة الدنيوية والدينية.. صُنع من العاج والرخام، ومن الذهب والفضة، وأحياناً كثيرة من الخشب..

أشهر العروش المعروفة في التاريخ عرش فرعون مصر «توت عنخ آمون» المصنوع من الخشب، والمكسو بالذهب، وعُثر عليه في مقبرة الفرعون في وادي الملوك بمصر، بعد عشر سنوات من البحث والتنقيب، وكان موجوداً وسط منحوتات أخرى جميلة مصنوعة من الذهب، ومرصّعة بالأحجار الكريمة التي يرجع تاريخها إلى عام ١٣٤٧ق.م.



عرش توت عنخ آمون



عرش نابليون



عرش من الكاميرون



عرش بطرس الأكبر

الدّيك الأحمر

نص: صبحي سليمان   رسوم: سومر سلام

اِستيقظ حمدان مُبكِّراً، فأمسك ديكَهُ الأحمر، وربط ساقيْهِ جيّداً، ثمّ ألقاهُ في السلّة، ومضى إلى المدينة.. هناك، وقف حمدان في سوق المدينة، والديك أمامه في السلّة ينتظر مَنْ يشتريه.. وكلّما مرَّ به رجل، فحص الديك بناظريه، وجسّه بيديه، ساومه في الثمن، فلا يتّفق مع حمدان، وينصرف مبتعداً.. فقال الدّيك في نفسه: إذاً ستبيعني يا حمدان..

وتململ في السلّة يحاول الخروج، فلم يقدر.. فقال غاضباً: كيف يمدحون المدينة ولم أجدْ فيها إلاّ الأسر؟!

وتذكّر القرية والحرية فقال: لن يصبر أهل قريتي على فراقي، فأنا أوقظهم كلّ صباح، وأنبّههم إلى ميعاد طلوع الفجر..

وقبل أن ينهي الدّيك حديثه مع نفسه، أقبل رجل من قرية حمدان، فسلّم عليه قائلاً: ماذا تعمل هنا يا حمدان؟!.





ـ أريد أن أبيع هذا الدّيك.

فابتسم الرجل وهو ينظر إلى الدّيك قائلاً: أنا أشتريه.

إشترى الرجل ديك حمدان، وعاد به إلى القرية.. فقال الدّيك مسروراً: كنت أعرف أنّ القرية سترجعني، كي أؤذن لهم فيطلع الفجر.. فبدوني ماذا سيفعل هؤلاء المساكين؟.. وحينما دخل الرجل القرية، دُهشَ الدّيك عجباً.. فلقد استيقظ الناس، وطلع الفجر بدونه، فسأل الدّيك دجاجة في الطريق: كيف طلع الفجر، في هذا اليوم بدوني؟!

ضحكت الدجاجة وهي تقول: طلع الفجر كما يطلع كلّ يوم..

حدّثها الدّيك بتعجّب: ولكنّني كنت غائباً عن القرية..

أجابته الدجاجة بتعجّب: في القرية مئات الديوك غيرك.

قال الدّيك خجلاً: كنت أعتقد أنه لا يوجد غيري..

قالت الدجاجة: هكذا يعتقد كلّ مغرور.

وفي آخر الليل، خرج ديك حمدان، وأصغى منصتاً، فسمع صياح الديوك يتعالى من كلّ الأرجاء، فصفّق بجناحيه، ومدّ عنقه، وصاح عالياً، فاتّحد صوته بأصوات الديوك.. وبزغ الفجر الجميل..



السرخس (Fern)



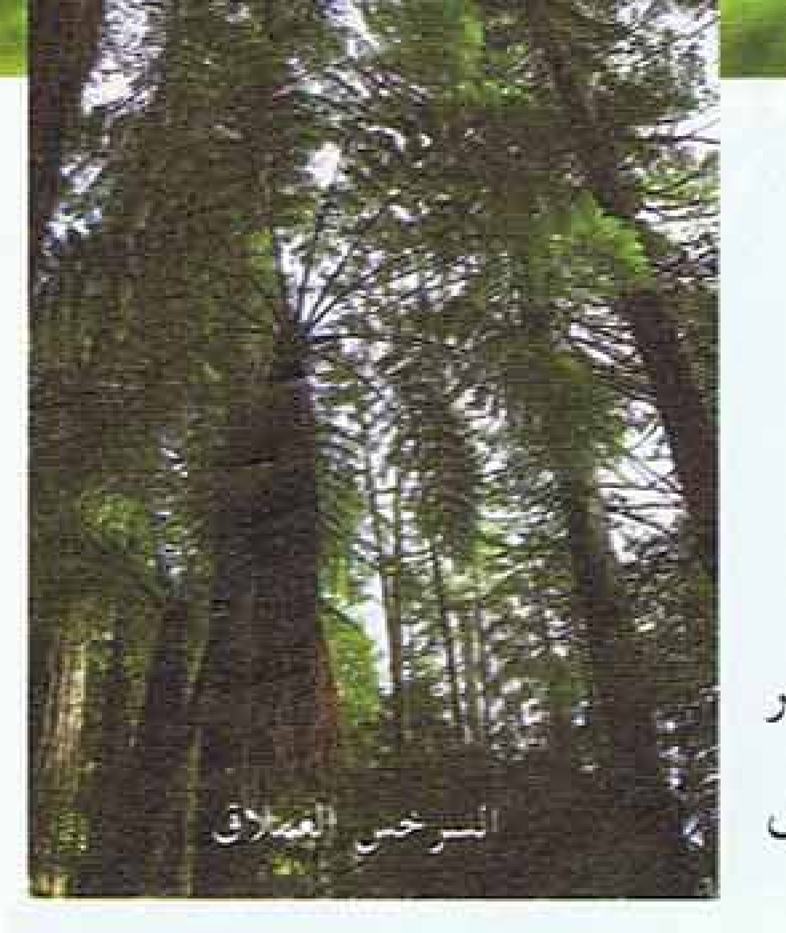
السرخسيات نباتات مدهشة، فقد كشفت المتحجرات منذ ٣٠٠ مليون سنة ١٢ ألف نوع منها، وهي متنوّعة الأحجام بين الصغير الصغير والعملاق، ولها منزلة في مملكة النباتات. هي لا تنتج زهوراً، لكن جهازها الخضري متميز، فأوراقها رقيقة، أنيقة، ومن أكثر أوراق النباتات تنوّعاً في جمالها.

بقلم: إسماعيل الصغير

السرخس الصغير

والأنواع المستعملة كنباتات زينة تضفي على الركن الموضوعة فيه رونقاً وجمالاً، ويمكن تربيتها في أُصيصات أو سلال معلّقة. وتستطيع أن تحصل عليها من محال بيع الزهور، وتجد بعض أنواعها البرية في المناطق الظليلة والرطبة، كالغابات والأدغال، وقرب مناقع المياه، وضفاف الجداول والأنهار، وفي شقوق الصخور وقرب الأشجار المعمّرة.

وتتكاثر السراخس بأجسام صغيرة لا تُرى إلاّ بالمجهر وتُسمّى أبواغاً **(Spores)**، تتكوّن داخل أكياس، يمكن أن تراها على الجهة السُفلى من الأوراق، على شكل نقاط بنيّة أو سوداء. وتمدّ النبتة سيقانها وفروعها تحت سطح التربة، تتجمع فيها المواد الغذائية، تُسمّى الريزومات.


السرخس العملاق

حاجات السرخس

سرّ نجاحها يكمن في أن تُربّى في مكان دافئ باعتدال (١٥-٢٠ درجة)، وتوافر ضوء ساطع غير مباشر، وأفضل الأماكن قرب النوافذ الشرقية والشمالية، بحيث لا تتعرض لضوء الشمس المباشر. وتحبّ الجو الرطب حولها.

أقسى ما تخشاه هذه النبتة الجوّ الجاف، لذلك لا تعرّضها للتيارات الهوائية، خصوصاً في الصيف، ويمكن أن ترشّها برذاذ الماء، أو تضع قريباً منها طبقاً فيه فحم مطحون مبلّل أو حصى، وهي تحبّ الهواء النقي، غير الملوّث بالدخان، وصحتها الجيّدة دليل على عدم تلوّث الهواء. ويمكن أن تعرضها لنصف ساعة لضوء الشمس في الصباح الباكر.

حافظ على تربتها رطبة، وتجنّب ألا تجفّ ولو لبعض الوقت، وفي أي فترة من السنة.

التسميد والتكثير

استعمل السماد السائل (٢ غرام في لتر ماء) الذي يمكنك الحصول عليه من محلات الزهور مرّة كلّ ١٥ يوماً في الصيف والخريف والربيع. عندما يصبح عمر النبتة أكثر من عام، يمكن أن نقسمها في فصل الربيع إلى ثلاثة أقسام أو أربعة. نقلع النبتة



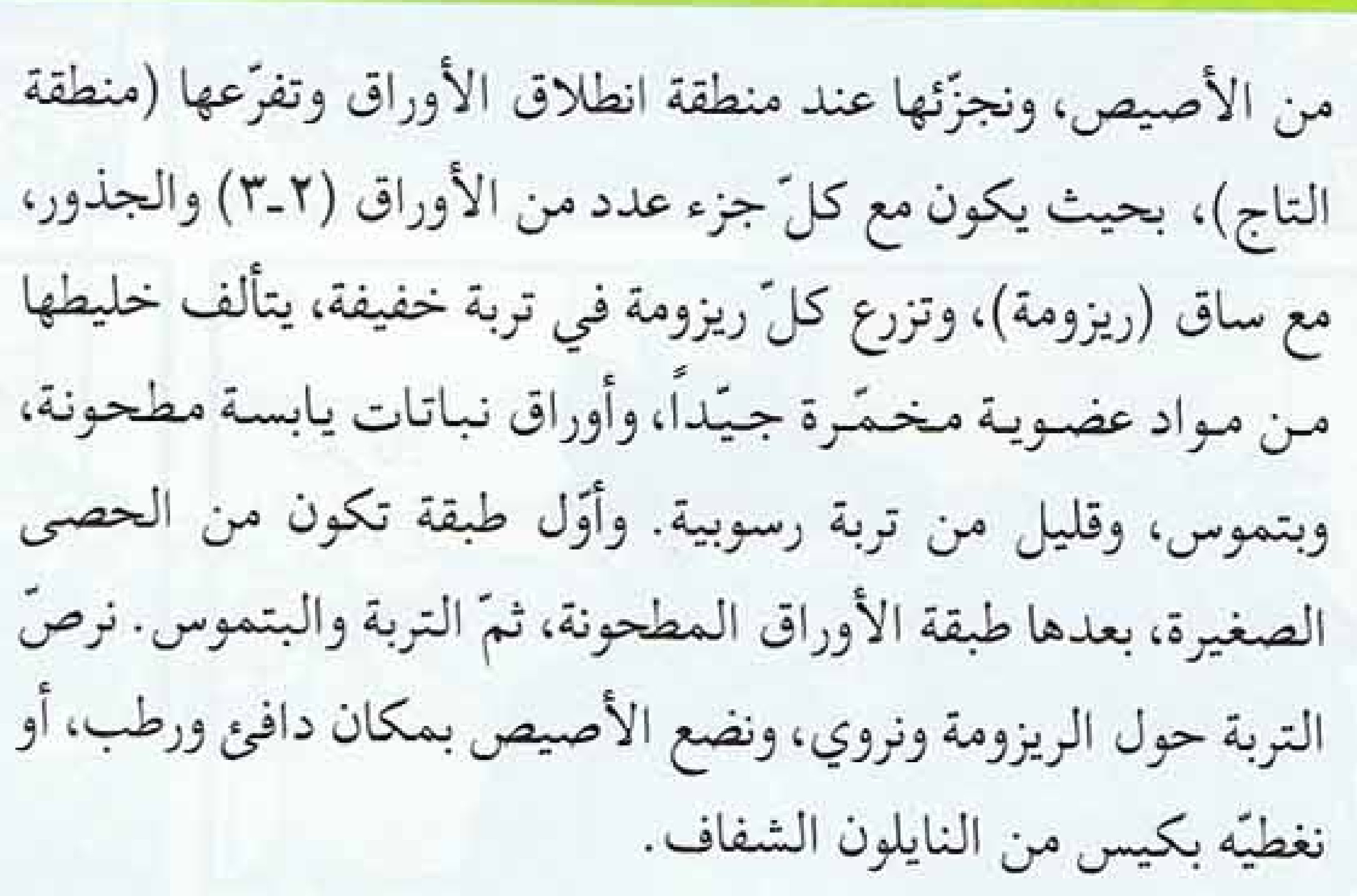








من الأصيص، ونجزّئها عند منطقة انطلاق الأوراق وتفرّعها (منطقة التاج)، بحيث يكون مع كلّ جزء عدد من الأوراق (٢-٣) والجذور، مع ساق (ريزومة)، وتزرع كلّ ريزومة في تربة خفيفة، يتألف خليطها من مواد عضوية مخمّرة جيّداً، وأوراق نباتات يابسة مطحونة، وبتموس، وقليل من تربة رسوبية. وأوّل طبقة تكون من الحصى الصغيرة، بعدها طبقة الأوراق المطحونة، ثمّ التربة والبتموس. نرصّ التربة حول الريزومة ونروي، ونضع الأصيص بمكان دافئ ورطب، أو نغطيّه بكيس من النايلون الشفاف.

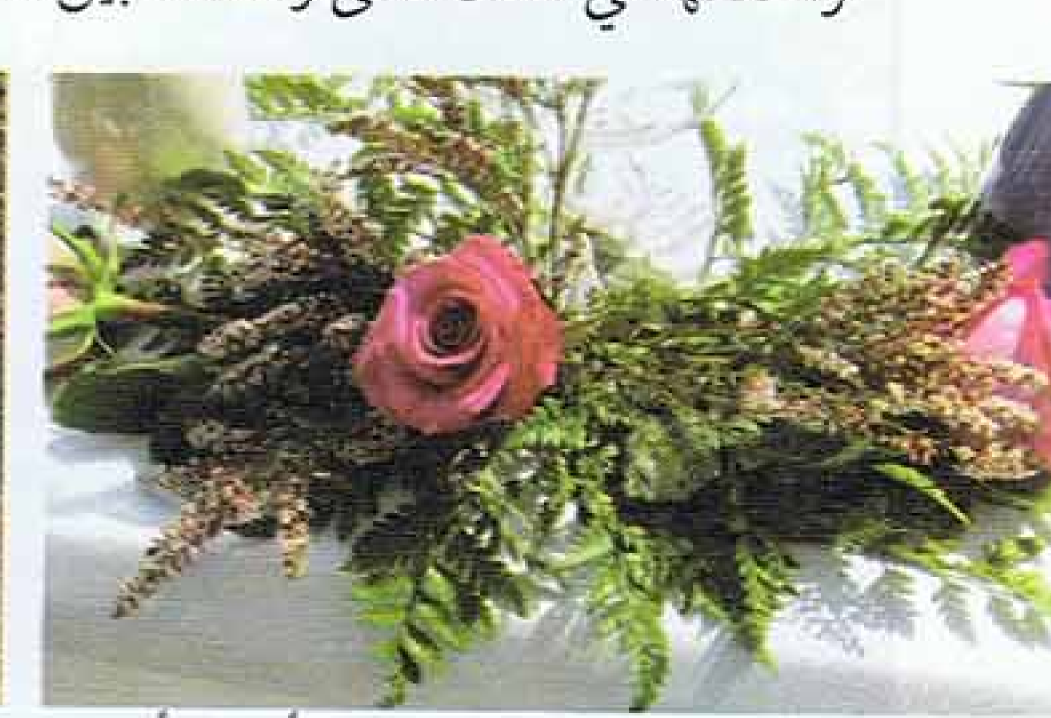


كيف تزرع سرخساً برياً؟

عندما تكتشف مكاناً فيه سرخس بري، أقصده في أوّل الربيع، تزوّد بمعول صغير وكيس بلاستيكي وقربة ماء. أُحضر حول النبتة حتّى تظهر الريزومات والجذور. اِقلع النبتة مع ريزومة أو اثنتين. ضع نبتتك في الكيس. ضع حول الجذور كميّة من تربة الحفر مع شيء من النفايات النباتية التي حولها. بلّل التراب بالماء. وفي البيت تزرع السرخس في أصيص. اروِ النبتة. ضع فوقها كيساً شفافاً من النايلون، واحفظها في مكان دافئ وتفقّدها بين الحين والآخر إلى أن يبدأ النمو.



السرخس البري



يضيف السرخس إلى الزهور رونقاً وجمالاً



السرخس على المتحجرات



ورقة السرخس قبل أن تتفتح





لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: إيمان بقاعي رسوم: روني سعيد














آه.. جواربي من الصوف السميك أيضاً؟! لن أنسى طبعاً.. وكيف أنسى؟!
وكيف أنسى وأصابعي حمراء وكأنّها مشوية؟
حذاء مبطّن بالفرو وجوارب صوفية.. أنحن في سيبيريا؟
ما أجمل الحرية!.. لن ألبس جلد الخروف.. لسنا في سيبيريا.
ما أحلى الصيف!
حوحْ! بردْ! بلاط البيت جليديّ! كأنّني أدعس على بلاط في سيبيريا. أين جواربي.. أين جلد الخروف؟
الآن وجدتها.. يجب أن تذهب شكوى إلى سيبيريا.

اصنع بنفسك

إعداد وأشغال: ايفا زاهر

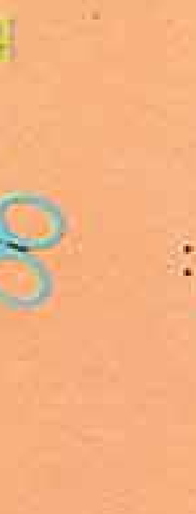
أنتم مدعوون لمشاركتنا. نفّذوا هذه الأنشطة بطريقتكم الخاصة، صوّروها وأرسلوها لنا.

ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

مغناطيس قشر الجوز

الجوز من المكسّرات المغذية جداً.. ما رأيكم أن نستمتع بطعمه المميّز ونستفيد من قشوره لنصنع شكلاً مثبّتاً للورق؟

نحتاج إلى:

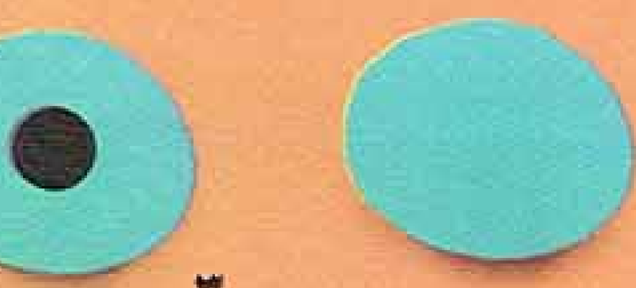




١



٢



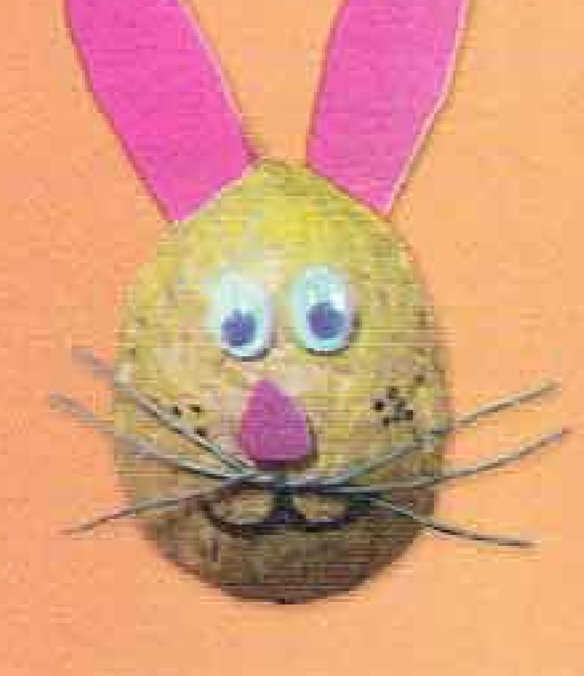
٣

١- نكسّر **حبّة جوز بالكسّارة** إلى نصفين.
٢- نأخذ نصف قشرة الجوزة ونلوّنها.
٣- **نقصّ** من **الكرتون** شكلاً بيضاوياً، ونلصقه على قشرة الجوزة.
٤- **نلصق مغناطيساً** صغيراً على الكرتونة.
٥- لصنع وجه أرنب أو فأرة أو دب، نلصق على قشرة الجوز (**أذنين من الكرتون، عيوناً متحرّكة، أنفاً، وفماً**) ...

أصبح بإمكاننا الآن استعمال المغناطيس لنعلّق ملاحظاتنا على البراد.









تلفاز لعبة

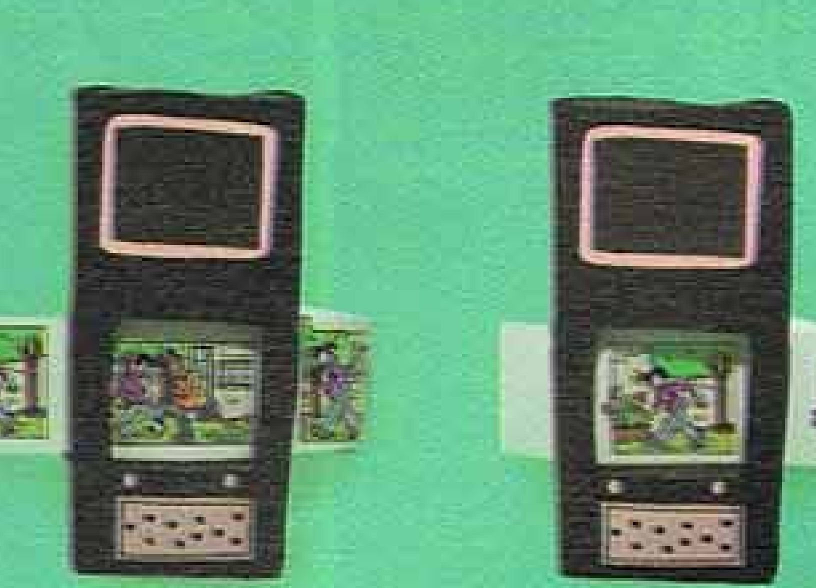
نحتاج إلى:



١- **نقص علبة العصير** على شكل شاشة من الأمام ومستطيلين رفيعين على الجانبين.

٢- نزيّن العلبة لتبدو كالتلفاز ونغلّفها.

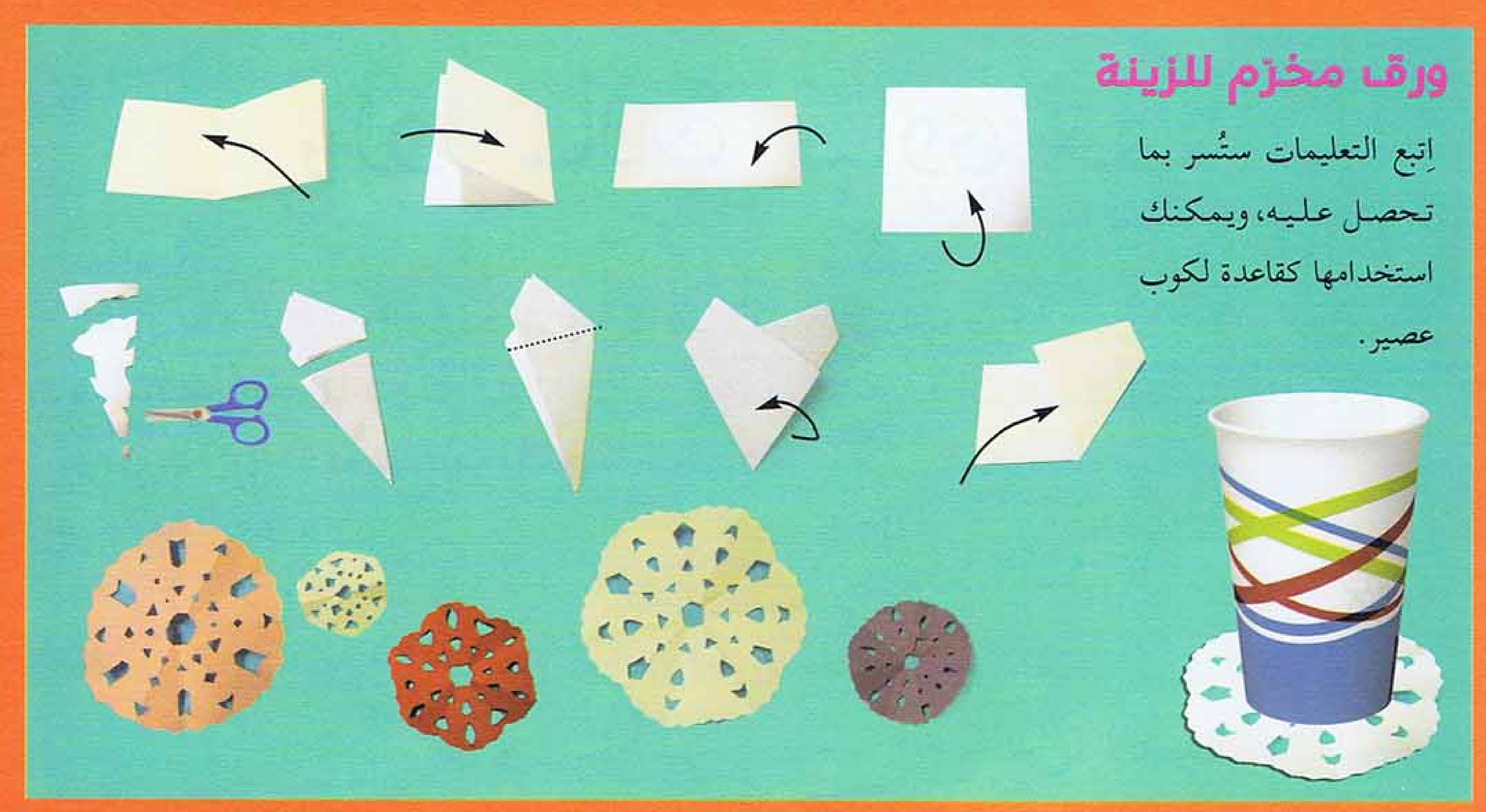




٣- نقصّ **شريطاً طويلاً من الورق الأبيض**، نلصق عليه رسوم قصة معيّنة، ونبدأ بتمرير المشاهد عبر الشاشة.

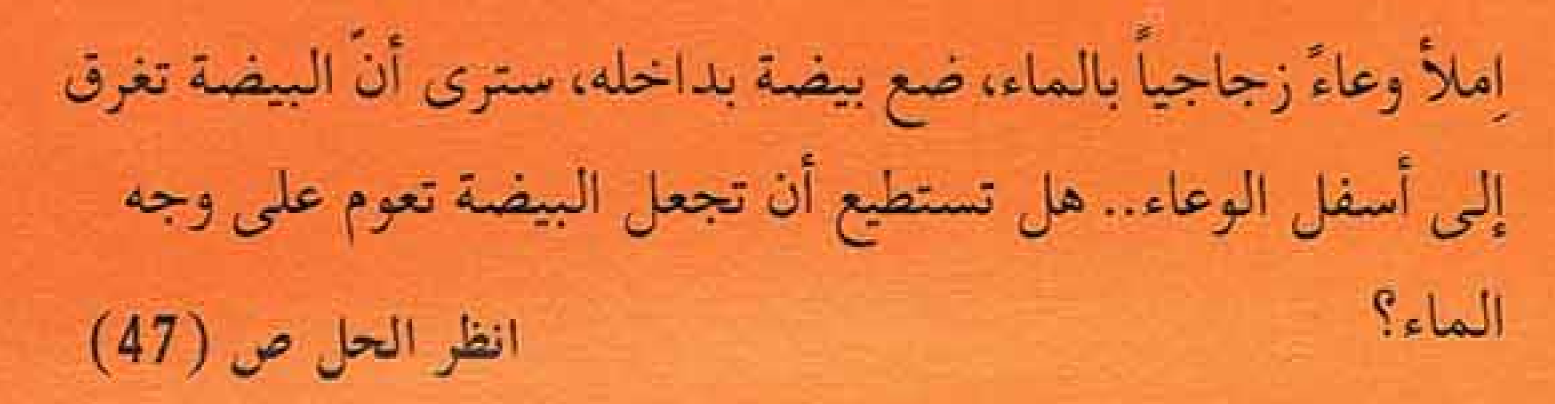
ورق مخرّم للزينة

اِتبع التعليمات ستُسر بما تحصل عليه، ويمكنك استخدامها كقاعدة لكوب عصير.



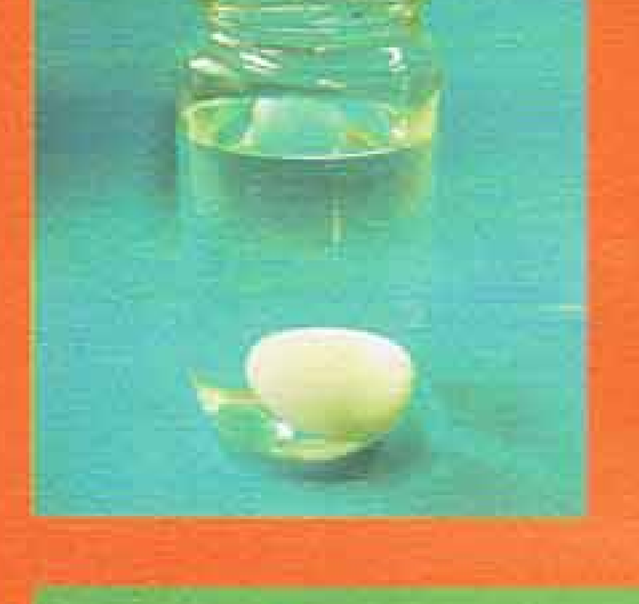


جرّب



اِملأ وعاءً زجاجياً بالماء، ضع بيضة بداخله، سترى أنّ البيضة تغرق إلى أسفل الوعاء.. هل تستطيع أن تجعل البيضة تعوم على وجه الماء؟

انظر الحل ص (47)



طريقة مميّزة لتقديم الذرة

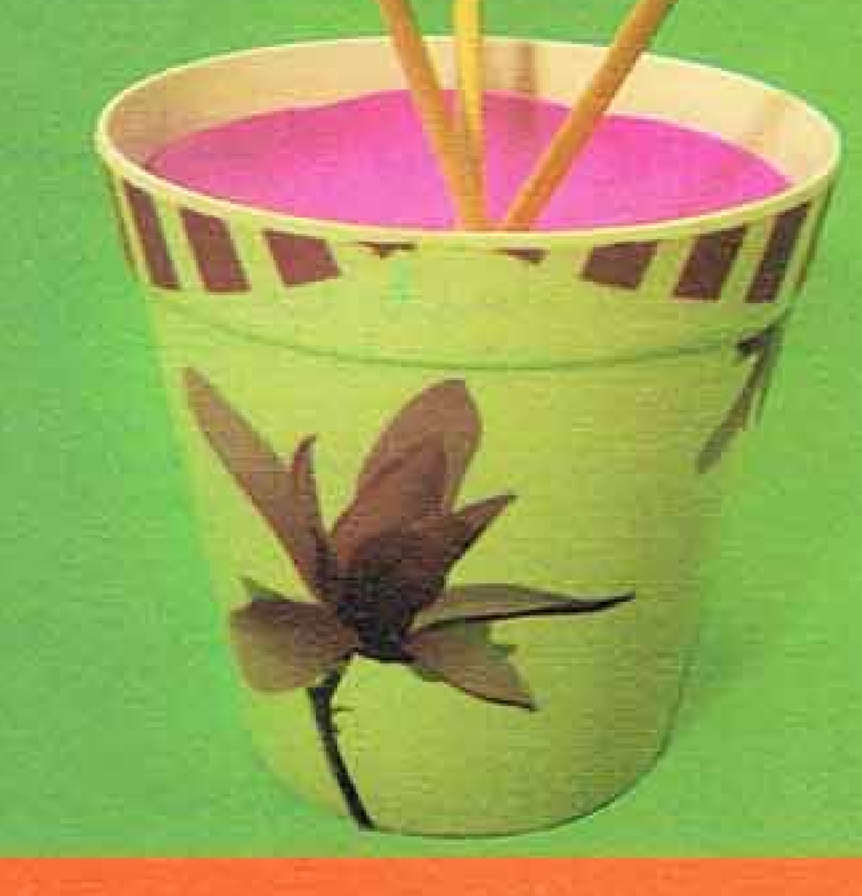
لتشجع إخوتك الصغار على أكل الذرة الصحي واللذيذ، ما رأيك بهذه الطريقة المميزة، التي تقدّم لهم بها عرانيس الذرة اللذيذة؟

١ـ نسلق **عرنوس ذرة ونقطعه** بالتعاون مع من هم أكبر سنّاً، إلى دوائر رفيعة.

٢ـ نشكّ دوائر الذرة **بأسياخ خشبية**، ونضعها في **زهرية** فتبدو كالورود. ونناديِ إخوتنا ليأكل كلٌّ منهم وردته!.







وإذا سألك عبادي عنّي

القرآن هو الكتاب الوحيد الذي لا تنفد كنوزه، فكلما قرأت سورة طلبت المزيد، وأشرقت أمام ناظريك آيات الخالق، في بلاغة هيهات أن يأتي بمثلها بشر، ومن هذه البلاغة اخترت لك هذا النموذج، فتعالَ نتدبّره:

تأمّل في قوله تعالى!

﴿**وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُواْ لِي وَلْيُؤْمِنُواْ بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ**﴾ (البقرة: ١٨٦).

ذكر علماء اللغة والبيان عنها ما يلي:

١ ـ أنّها الآية الوحيدة التي خالفت بقية الآيات التي تبدأ بسؤال الناس للنبي الكريم، حيث كلّها تأتي بصيغة «**يسألونك**» مثل: ﴿**يَسْأَلُونَكَ عَنِ الأَهِلَّةِ قُلْ...**﴾، ﴿**يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنفِقُونَ قُلْ...**﴾، ﴿**يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ...**﴾، إلاّ هذه الآية! فإنّ الله هو الذي وضع السؤال وبادر إلى الإجابة من قبل أن يُسأل حبّاً منه بالدعاء وبسرعة الإجابة! فانظر إلى واسع رحمته!

٢ ـ وقد ابتدأ جوابه بأنّه قريب للدلالة على عدم حاجته للوسطاء والأولياء أوّلاً، وللدلالة على حفاوته بالدعاء وبالسائلين ثانياً. فلم يتحدّث بضمير الغائب عن ذاته فلم يقل: «**يجيب دعوة الداع**» لأنّه يدل على البُعد والعلو، بل نسبها لنفسه للدلالة على دنوّه وقُربه من السائلين!

٣ ـ أنّه قال ﴿... **أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ**...﴾ ولم يقل «أجيب دعوة الداع إن دعان». وفي هذا معانٍ بلاغية غاية في الدقّة، منها أنّه استخدم أداة الشرط «إذا» ولم يستخدم أداة الشرط «إن»، فما الفرق بينهما؟

السبب أنّ «إن» تستخدم للأحداث المتباعدة والمحتملة الوقوع والمشكوك فيها والنادرة والمستحيلة، كقوله ﴿**قُلْ إِن كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ**﴾ (الزخرف: ٨١)، بخلاف إذا التي تستخدم لما هو مؤكد الوقوع وكثيره.

فمن هذا نفهم أنّ المعنى من قوله تعالى ﴿... **إِذَا دَعَانِ**...﴾ أنّه يشير إلى كثرة الدعاء، وبأنّه دعاء متكرّر مستمر كثيراً وليس

نادراً قليلاً! لأنّ اللّه يفرح بالدعاء، والقلب الذي لا يدعو قلبٌ قاسٍ.

٤ ـ ثمّ لاحظ أنّه قال: ﴿... **أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ**...﴾ ولم يقل «أجيب الداعي»! لأنّ الدعوة هي المستجابة وليس شخص الداعي، وفي هذا إشارة دقيقة جدّاً إلى مكانة الدعوة بغض النظر عن شخصية الداعي!

٥ ـ قال ﴿... **عِبَادِي**...﴾ بالياء ولم يقل «عبادِ» فما الفرق؟ ﴿... **عِبَادِي**...﴾ تشير إلى عدد أكبر من «عباد»، فالياء تعني أنّ مجموعة العباد أكثر، أي يجيبهم كلّهم على اختلاف إيمانهم وتقواهم، كقوله تعالى للدلالة على الكثرة ﴿**قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ** ...﴾، (الزمر: ٥٣). أمّا للقلّة فيقول ﴿... **فَبَشِّرْ عِبَادِ * الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَه**...﴾ (الزمر:١٧-١٨)وهؤلاء قلّة.

٦ ـ قال ﴿... **فَإِنِّي قَرِيبٌ**...﴾ ولم يقل «أنا قريب» وهذا توكيد بـ«إن» المشدّدة للتوكيد، لأنّ أنا غير مؤكدة.

وإذا أردنا أن نتعمّق في هذه الآية، فإنّنا سنقع على المزيد من الفصاحة والبيان في اللغة لتؤكّد معاني العلاقة بين العبد وخالقه وعدم حاجته لواسطة للاتصال المباشر والمستمرّ.

وتقبّل اللّه دعاءكم...



اللصّ الطائر

نص: السيد القماحي   رسوم: أيمن عمران

أراد لص أن يسرق نخلة، كانت تقف شامخة على حافة الشاطئ. فذهب وتسلّقها، وتمكّن من قطع «سُباطة» بلح بأكملها. لكن، عند النزول، لمح صاحب النخلة مقبلاً، فتوقّف عن النزول.

لم تكن أمام اللص فرصة للهرب، فهمس لنفسه: سأظلّ كما أنا فوق النخلة، إلى أن ينصرف صاحبها، أو أتصرّف!

جلس صاحب النخلة تحت جذعها ليستريح، وكلّما طال الوقت ثقلت «سُباطة» البلح المعلّقة في يد اللص. وبدأ جسمه كلّه يرتعش!

أخذ اللص يفكّر: ما الحل؟.. هل أقذف بنفسي في الماء، أسفل النخلة! لكنّي ويالالأسف لا أجيد العوم!

وبينما كان اللص يفكّر، سعل صاحب النخلة، فوقعت هذه السعلة كالصاعقة في أذن اللص، وسقطت «سُباطة» البلح من يده.

صوّب صاحب النخلة نظره إلى أعلى، وأصيب اللص بالرعب. وهوى ساقطاً في الماء أسفل النخلة.

أحدث سقوط اللص دوياً هائلاً، وتناثر رذاذ الماء، وأصاب جسم صاحب النخلة نفسه.

صاح صاحب النخلة: أمسكوه.. لكن لم يكن هناك أحد ليمسك باللص، الذي نجا من الغرق بسبب رعبه من الموت، واستطاع أن يعوم إلى الشاطئ الآخر للترعة.

بعد أيّام وقف الص، متفاخراً أمام زملائه، يحكي لهم عن مغامرته قائلاً: عندما أردت سرقة نخلة تعلّمت العوم. فماذا أتعلّم يا تُرى لو أنّي سرقت حديقة.. لا شكّ في أنّي سوف أتعلّم الطيران لأطير مثل الطيور!

وذهب اللص ليسرق حديقة بالفعل، لكن فخاً انطبق على ساقيه وحطّمها، فوق سور الحديقة، ومنذ هذا الوقت واللص يزحف على الأرض بدلاً من السير على قدميه، وكلّما وقع عليه بصر أحد ممّن يعرفونه يهمس ساخراً: هل رأيتم اللص الطائر؟!



إعداد: نور الحلبي

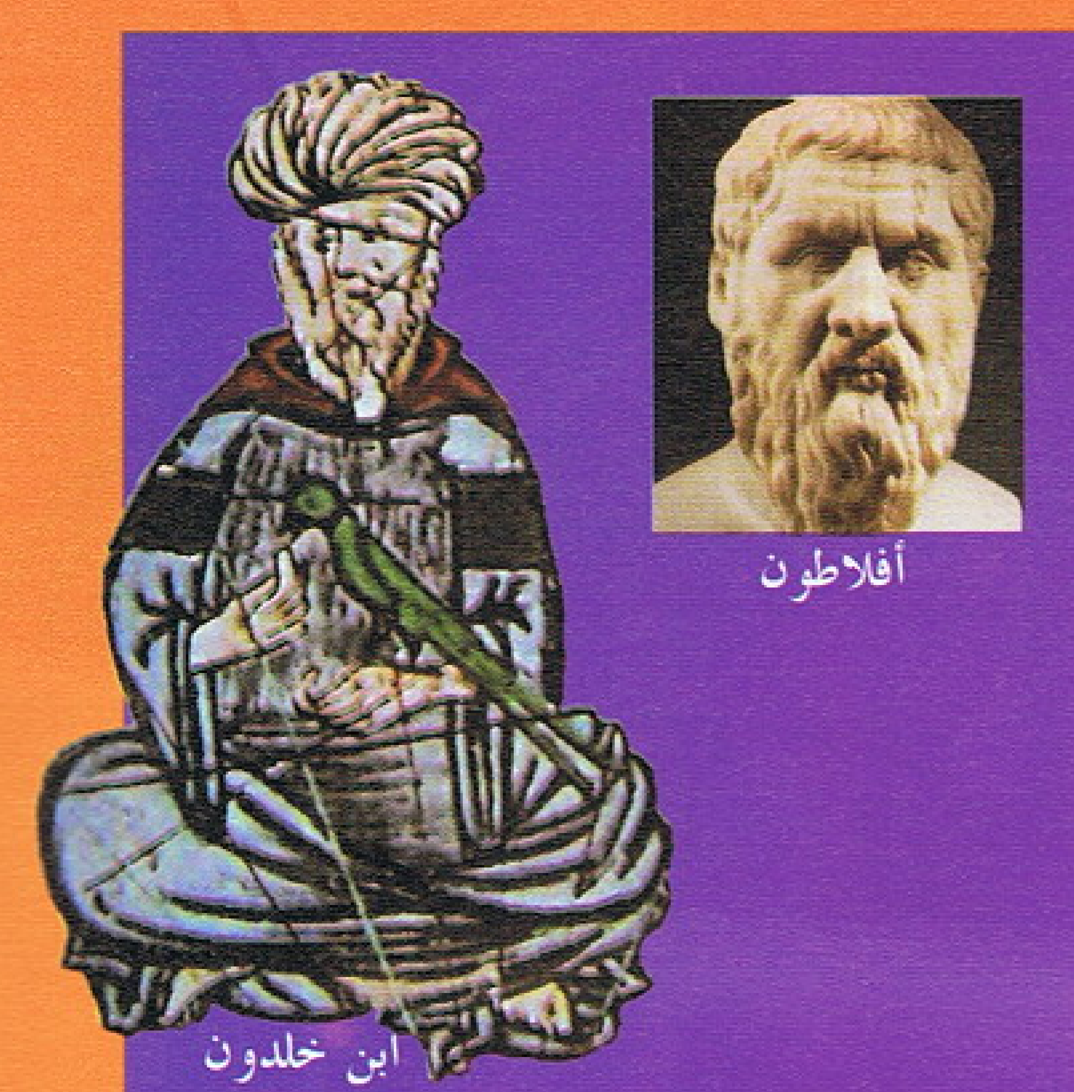


الموهبة

طاقة غيّرت العالم

حين تتحدّث عن الموهبة، فإنّك لن تجد كلمات كثيرة لتعريفها..

ففي الواقع كلّنا موهوبون، فحواسنا هبة، وعقولنا هبة، وكلّ ما يحيط بنا مسخّر لحاجاتنا هو هبة من الله، والحياة تكاد لا تنتهي هباتها. ولكن حين يأتي أشخاص من بيننا ليتأمّلوا هذه الهبات، ويقلّبوها، ويحاولوا استكشاف سائر أوجهها، فإنّما يجدّدون استعمالها بغير الطرق المألوفة والسائدة، أو يستعملونها استعمالاً يغيّر العالم وحياة البشر.. هنا يمكن أن نقول إنّ الأمر تخطّى الهبة ليصير موهبة.. فما هي هذه الطاقة العظيمة التي كانت تكمن في أعماق أناس مختلفين، وكيف اكتشفوها؟



أفلاطون

ابن خلدون

محاولة تعريف

الموهبة، هي طاقة للإبداع والابتكار كامنة في داخل شخص ما، غالباً ما تدفعه إلى استغلالها في مجالات التفوّق العقلي، والتفكير الابتكاري، والتحصيل العلمي والمهارات الأخرى.

وطبعاً، ليس للموهبة مجال واحد محدّد، فهي أنواع متعدّدة ومتداخلة مثل: الإبداع الأدبي، والفن، والمواهب المتعلّقة بالمجالات الحركية كالألعاب الرياضية والبدنية، والمواهب العلمية في مجالات الفيزياء والكيمياء وغيرها من العلوم.. ولا شك أنّ المواهب السياسية هي أيضاً من المواهب التي قد تحدث تغييراً كبيراً في سير الأحداث التاريخية.



ابن سينا يجس نبض مريض

منذ أن خلق اللّه الإنسان على الأرض، وهو يسعى إلى اكتساب المعرفة، ومع الزمن بدأت معارفه تتفتّح تدريجياً، وتتراكم جيلاً بعد جيل، فكان يرث خبرات أسلافه البسيطة، ويقوم بإضافات جديدة بسيطة إليها، فتتطوّر وتصبح أكثر فعالية في كثير من الأحيان. هكذا فعل في الطب، والزراعة، والصناعة، والكتابة و.. و.. فصناعة الدواء بما وصلت إليه اليوم، تدين بإنجازاتها إلى أوّل من استعمل عشبة لتطبيب مريض.

موهوبون غيّروا حياتنا



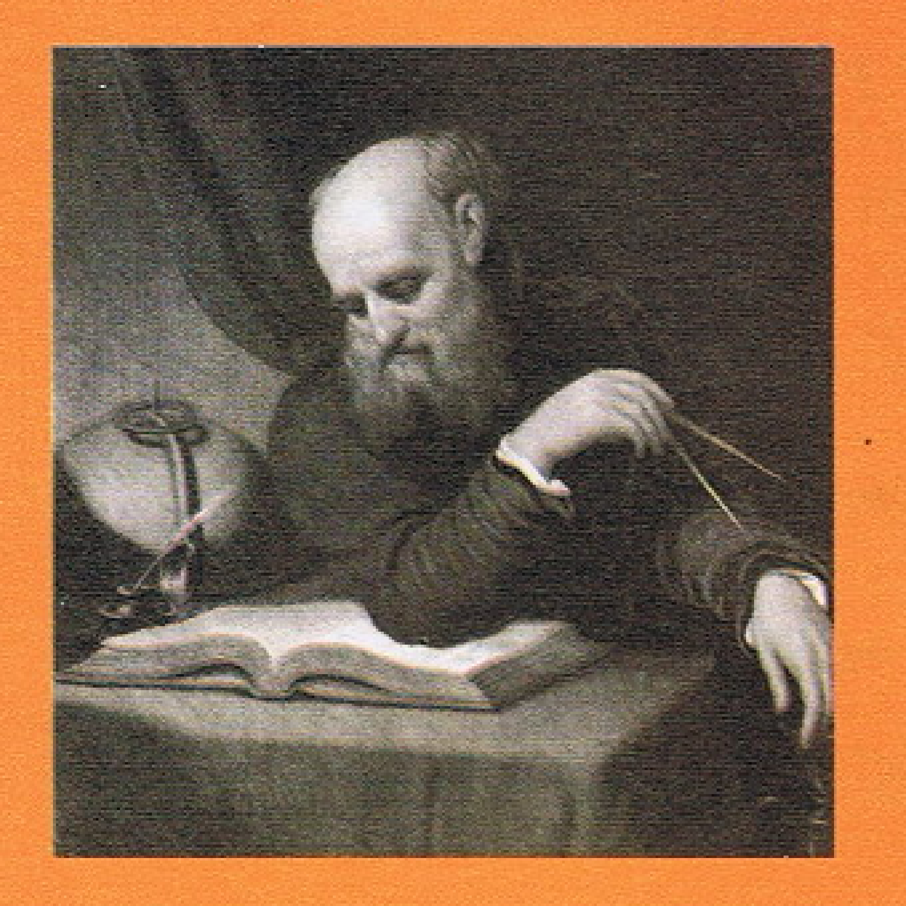
الناس كانت تقصد منزل عباس بن فرناس لطلب العلم

- **عباس بن فرناس:**

فهذا الرجل هو أوّل من اخترق الجو من البشر، وأوّل من فكّر بصنع أداة ليطير. لكنّه لم يُقدم على هذه المحاولة فجأة، بل نتيجة تجارب ودراسات، درس ثقل الأجسام، ومقاومة الهواء لها، وطار في الفضاء مسافة بعيدة، وعندما همّ بالهبوط إلى الأرض سقط وتأذى.

- **الملكة زنوبيا ملكة تدمر:**

كانت أكثر من ملكة، إذ كانت تتمتّع بموهبة فكرية وقيادية عالية: وقامت وهي في عمر مبكّر بتأليف «مجمع الشرق الكبير»، الذي أرخّت فيه تاريخ الشرق وآسيا باللغة اليونانية، ثمّ ترجمته لاحقاً إلى اللاتينية.

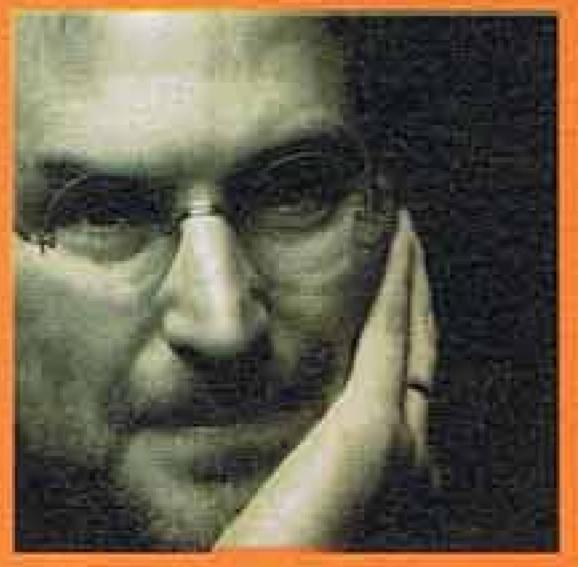


- **العالم الإيطلي «جاليليو»:**

فقد أحدثت نظرياته ثورة في علم الفلك والجغرافيا، وأثبت أنّ الأرض كوكب يدور حول الشمس. فاتُهم بالخروج عن تعاليم الكتاب المقدّس. فحاكمته الكنيسة وأرغمته على التأكيد بأنّ الأرض ثابتة لا تتحرّك، لكنّه أبى.

وظلّ جاليليو منفياً في منزله حتّى توفي عام ١٦٤٢م. وفي العام ١٩٨٣ قدّمت الكنيسة اعتذاراً لجاليليو، التي أدّت موهبته واكتشافاته الفلكية إلى تخليده كإنسان وعالم.

▪ وفي القرنين الأخيرين، ظهر آلاف المواهب التي غيّرت الحياة على الأرض. قلّب صفحات المخترعين ترَ ما يذهل:



ستيف جوبز

ليوناردو دافنشي يعدّ من أشهر فناني عصر النهضة الإيطاليين، فقد اشتهر كرسّام ونحّات ومهندس معماري وعالم تشريح. أمّا آينشتاين فهو واضع نظرية النسبية وهي من أهم النظريات الفيزيائية، والحائز جائزة نوبل في الفيزياء عام ١٩٢١.

وصاحب شركة «أبل» للكمبيوتر المحمول، ستيف جوبز هو من الذين غيّروا التاريخ الإلكتروني الحديث.

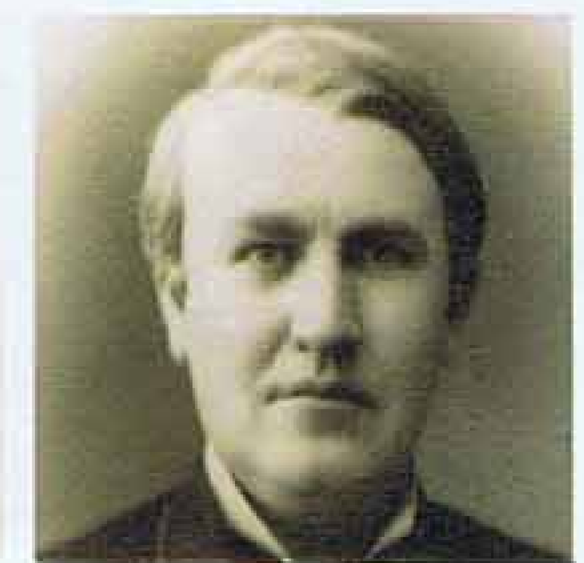
موهبة لا تحدّها إعاقة

أثبتت الدراسات أن لا صلة للموهبة بالذكاء، وبالتالي قد يكون الشخص معوّقاً، لكن لديه مواهب كثيرة.. وكم من المواهب التي بقيت مغمورة بسبب إهمال الأهل أو المدرسة أو المجتمع.

فأديسون مخترع المصباح الكهربائي، كان فاشلاً دراسياً، وكان يعاني بطئاً وصعوبة في التعلّم، ومع ذلك أصبح من أهم المخترعين.

و شاتو بريان كان يميل للعزلة والوحدة، وكان من أطفال التوحّد، لكنّه أصبح أديباً وكاتباً عالمياً. ومثل ذلك قل عن بشّار بن برد وأبي العلاء المعري. وَالكاتبة هيلين كيلر التي كانت تعاني فقدان البصر والسمع والنطق.





أديسون



هيلين كيلر

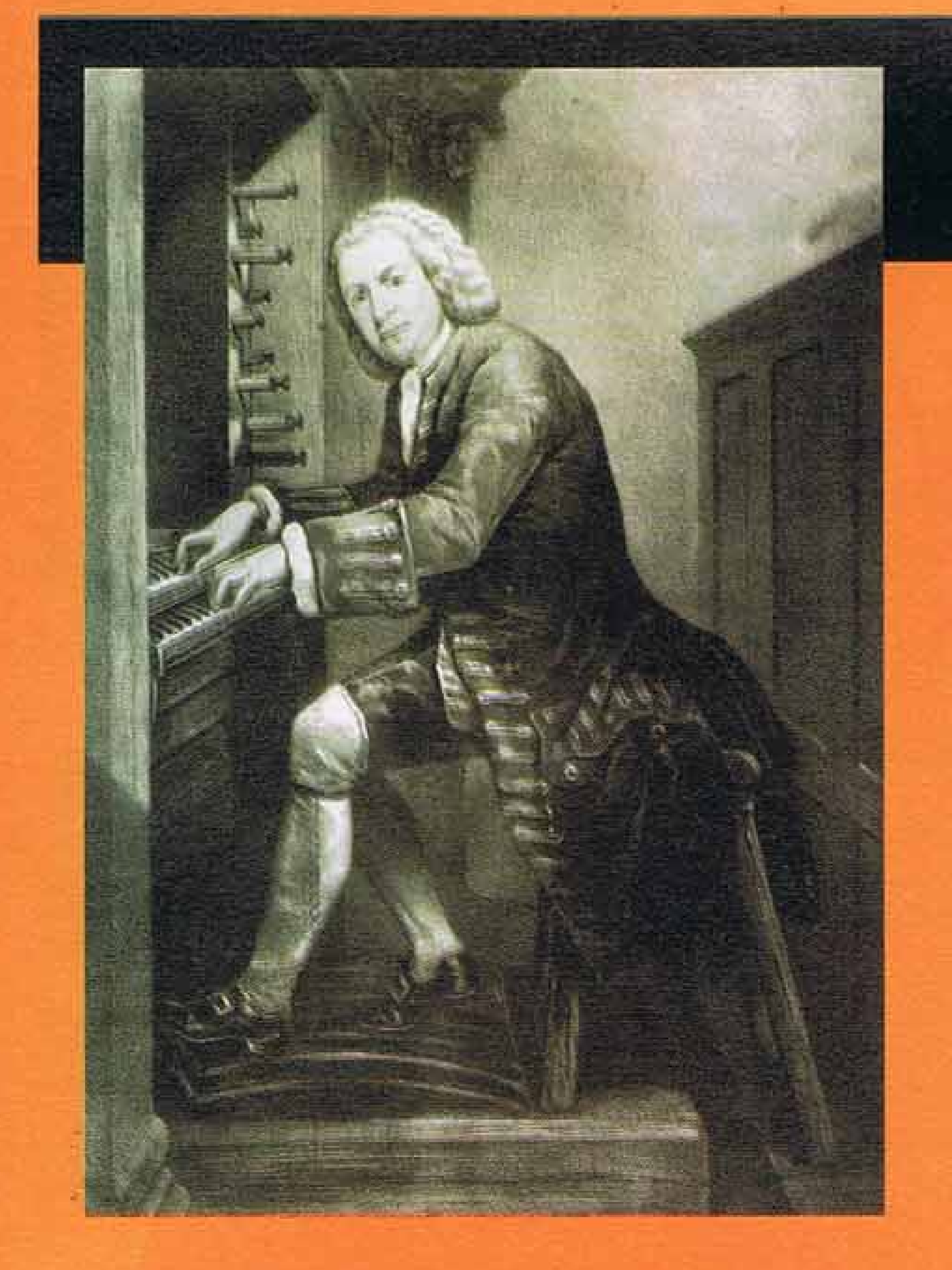



أبو العلاء المعري

شاتو بريان

هل الموهوب حقّاً سرّ أبيه؟





ليس كلّ أبناء الموهوبين يتمتّعون بنفس مواهب آبائهم، كما لم تثبت التجربة أنّ كلّ صاحب موهبة هو من أبوين موهوبين.

وقد تسمع عن عائلات فنية يمارس العديد من أبنائها فناً معيّناً توارثوه عن أجدادهم، وبرعوا فيه أيضاً، فالموسيقي العالمي «جوهان سيباستيان باخ» هو من أسرة كان فيها حوالي ٨٠ موسيقياً، وما زالت هذه العائلة تنتج موسيقيين حتّى اليوم. ومع ذلك، قد يولد عبقري موهوب من أسرة لم يعرف تاريخها أي ميول فنية أو إبداعية بين أبنائها، والأمثلة تكاد لا تُحصى.

فالعلم لم يثبت بعد ما إذا كانت الموهبة وراثية أو مكتسبة، وبالتالي، فإنّ الحديث عن وراثة القدرات الذهنية ما زال مقيّداً بالأمثلة فقط، دون إثباتات نظرية وعلمية.



والموهبة ليست حكراً على الكبار

لا يوجد عمر معيّن لظهور الموهبة والتفكير الإبداعي عند الفرد، فقد تظهر لدى البعض في سن الخامسة، وقد تبدأ بالتشكّل في عمر ١٢ سنة، ولكنّها بجميع الأحوال تولد مع الطفل، وهي تحتاج إلى تأهيل كي تتفتّح وتثمر.

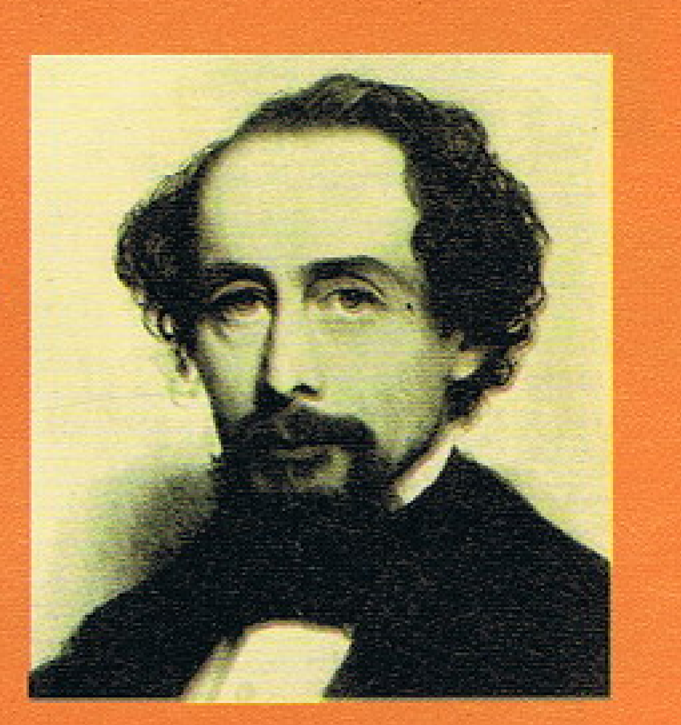
ويؤكد العلم أنّ جميع الأطفال يولدون بمقدار معيّن من الذكاء، والاستعداد الفطري للتميّز والتفوّق والإبداع، بالإضافة إلى توافر البيئة السليمة من أسرة ومدرسة وجامعة ومجتمع، التي تساهم في تأهيل الطفل الموهوب منذ سنواته الأولى، ولغاية تشكل واكتمال الموهبة لديه..

الفتاه الفلسطينية المعجزة



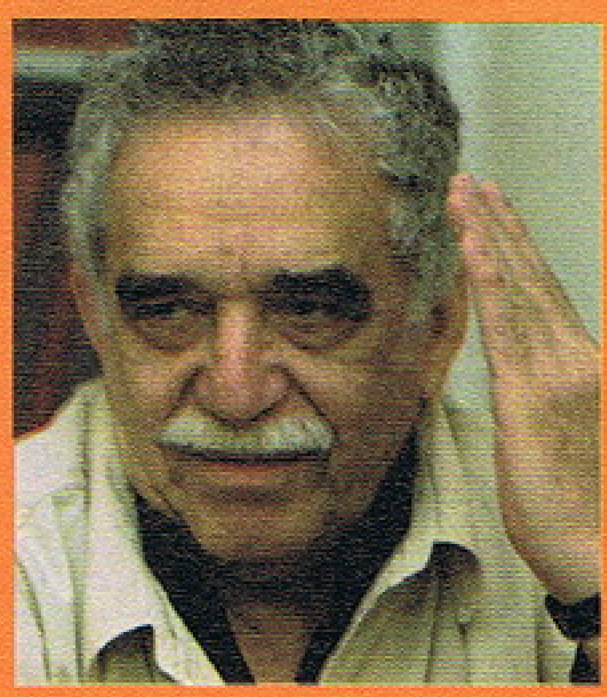
اِستطاعت الفتاة الفلسطينية إقبال محمود الأسعد ١٤ عاما الدخول إلى موسوعة جينيس للأرقام القياسية العالمية، بعد أن أصحبت أصغر طالبة طب على مستوى العالم، بعدما سُمح لها الالتحاق بكلية طب وايل كورنيل. وقالت الفتاة الفلسطينية إقبال: «أنهيت مراحل الروضة في عام واحد، واختصرت صفوف الابتدائي الستة بثلاث سنوات فقط، في حين درست المرحلة الإعدادية في عامين، ثمّ الثانوية أيضاً في عامين كذلك».

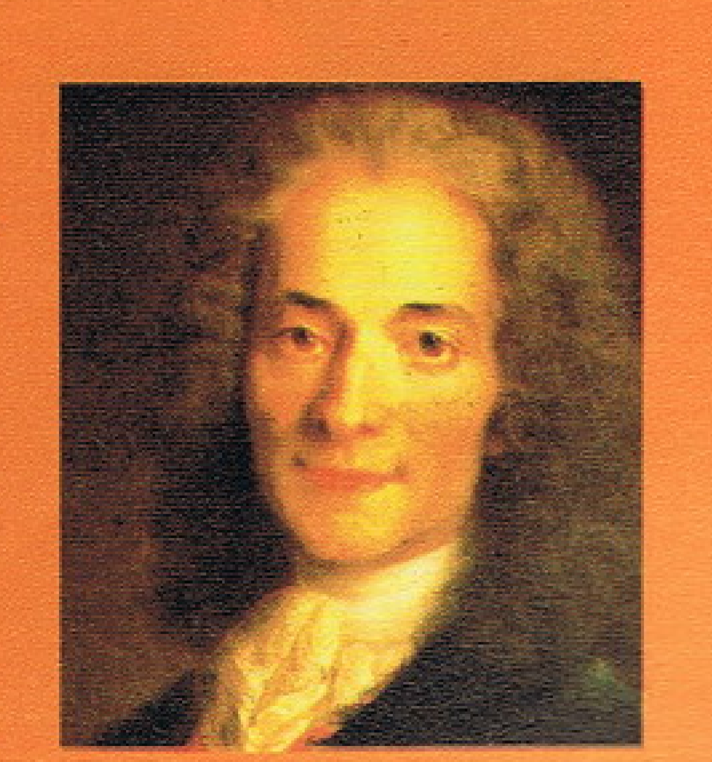
من طرائف الموهوبين



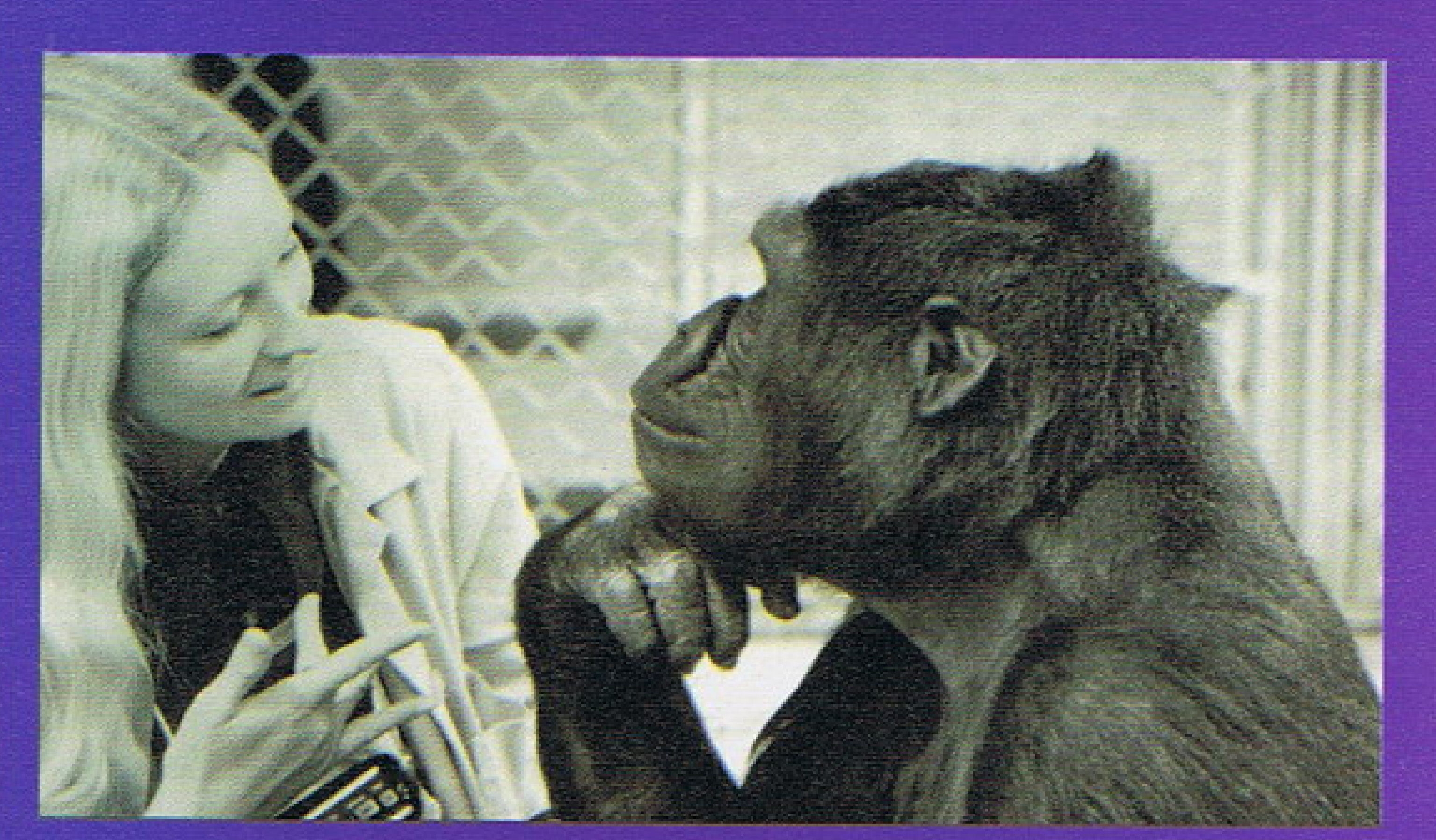
لا بدّ أنّك تسمع عن بعض الموهوبين، وعن غرائبهم وطقوسهم الخاصة لاستفزاز قرائحهم ومواهبهم، كي يبدعوا ومنها:

- كان الأديب الإنكليزي الشهير «شارلز ديكنز» يكتب بالحبر الأزرق على ورق أزرق.
- أمّا «فولتير» فكان عندما تأتيه الفكرة يجمع كلّ أقلامه، خاصّة أقلام الرصاص، يكسرها ويلفّها بورقة يضعها تحت وسادته ثمّ ينام، بعد ذلك يستيقظ ويبدأ الكتابة فوراً!
- وكان الكاتب «انجيلو رينالدي» يرتدي ربطة عنقه أثناء الكتابة، وذلك «احتراماً لقواعد اللغة كي لا يدع مكاناً للاسترخاء»، كما كان يقول!
- الروائي «غابرييل غارسيا ماركيز»، كان يلبس لباساً شبيهاً بملابس الميكانيكي، لأنّه حسب قوله «مريح وعملي، فما عليك سوى أن تندس داخله في الصباح، وتشدّ السحاب»..



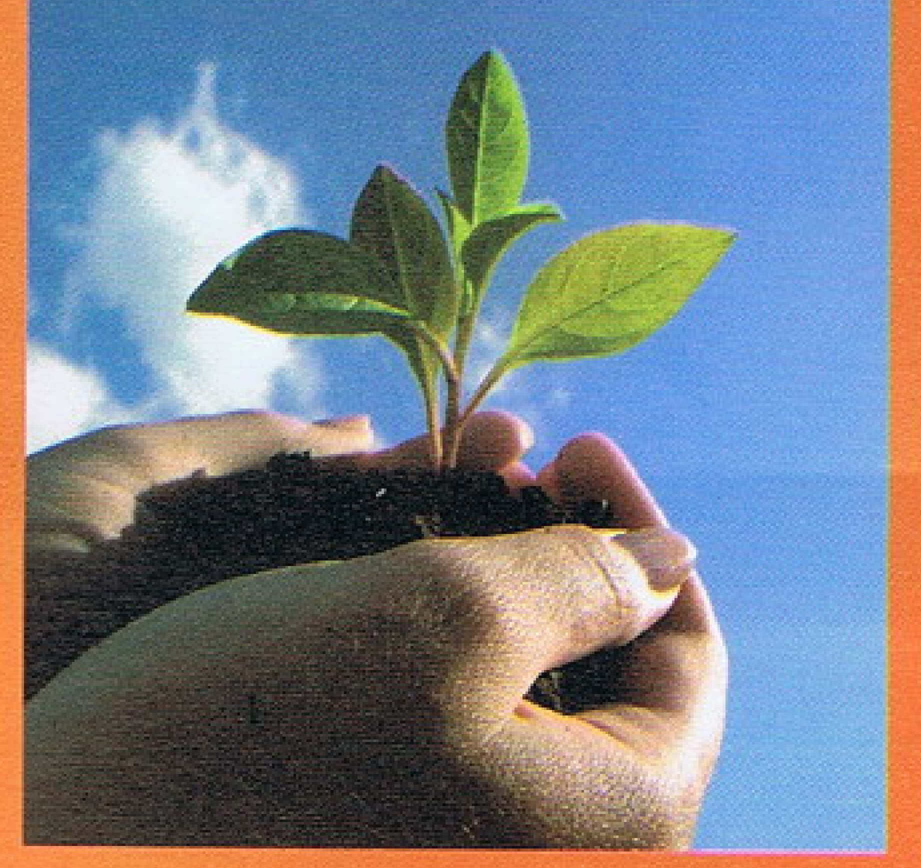


الإنسان ليس وحده الموهوب!





حقّقت الغوريلا الرسامة «سيتا» شهرة فنية جيّدة من خلال مشاركتها السريّة في المعرض الدولي للفنون في كولون، حيث بيعت لها لوحتان بسعر ٤٠٠٠ يورو. واعتمدت حديقة حيوانات كريفيلد، غرب ألمانيا، على موهبة هذه الغوريلا الفنانة لتمويل بناء بيت جديد لعوائل الغوريلا في الحديقة!. كما نالت كوكو الشهرة ذاتها إذ تستخدم لغة الاشارة في المخاطبة.



قالوا في الموهبة:

- «سرّ النجاح ٢٪ وحي وإلهام وموهبة، و٩٨٪ جهد واجتهاد». **أديسون**
- «ليس لدي أي موهبة خاصّة. لديّ فقط حبّي للاستطلاع»! **آينشتاين**
- «الجهد المتواصل، وليس فقط الذكاء والقوّة، مفتاح إطلاق قدراتنا الكامنة».
- سئل الكاتب غابرييل غارسيا ماركيز ذات مرّة من قبل أحد الموهوبين: «كيف أكتب الشعر؟» فأجابه: «احفظ عشرة آلاف بيت من الشعر.. ثمّ انسَ ما استظهرت». وكانت الغاية من هذه الإجابة دفعه إلى القراءة، ثمّ الكتابة بأسلوبه الخاص.

برامج لاكتشاف المواهب



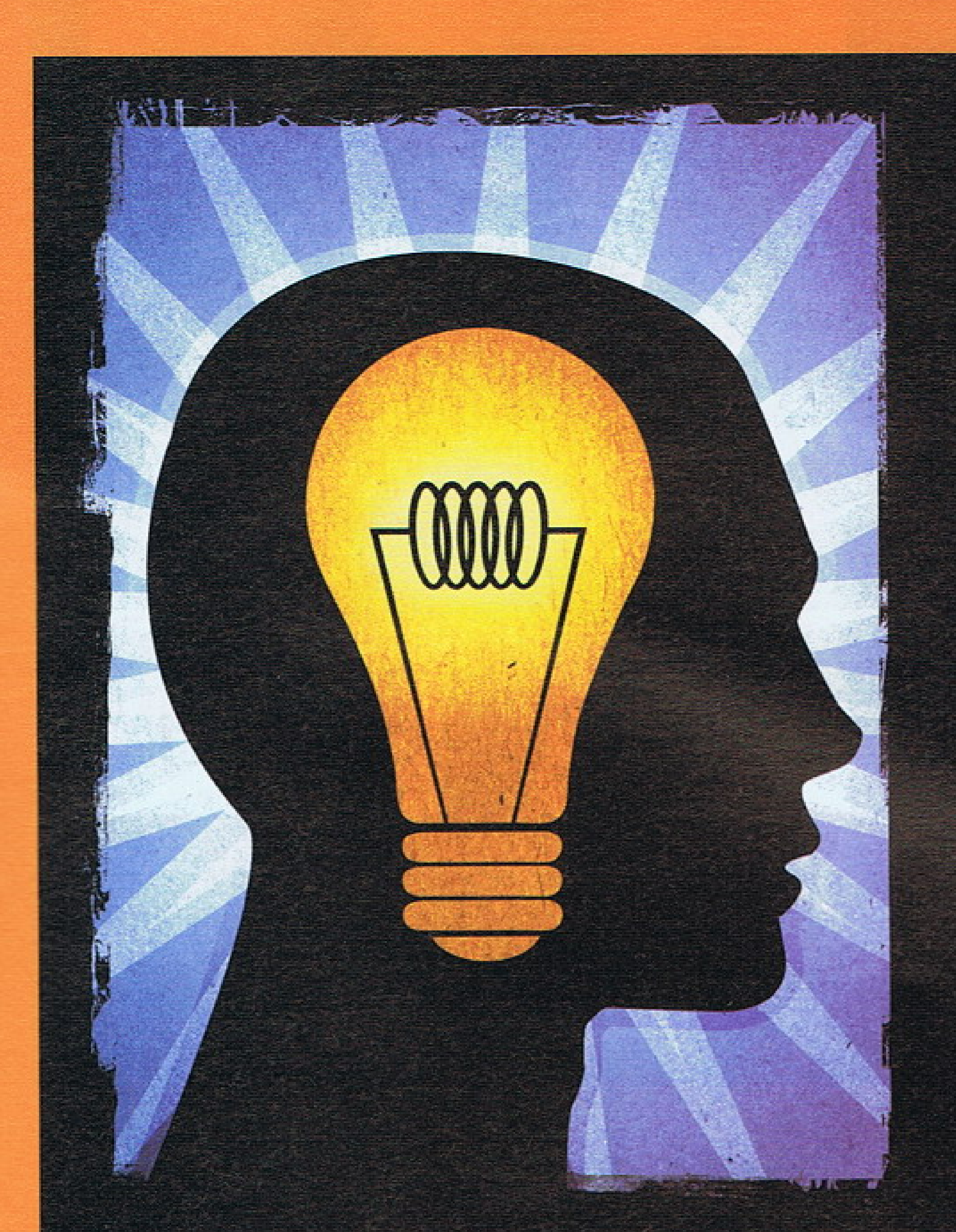
لا شك أنّ اكتشاف المواهب ورعايتها وتأهيلها، تصبّ في صلب اهتمام بعض الدول، لما لهذه الاكتشافات من فائدة على المجتمعات على كلّ الأصعدة. فهناك مثلاً: المركز العالمي لاكتشاف ورعاية الموهوبين، الذي يساهم في اكتشاف الأطفال الموهوبين على أيدي الخبراء وعلماء النفس، باستخدام أجهزة القياس الحديثة، ومن خلال دراسة القدرات وسرعة استرجاع وتكرار المعلومات، ومدى الثقة بالنفس والتركيز والتخيّل والإبداع.

ومثل هذه البرامج التربوية، هناك بعض البرامج التلفزيونية التي ساهمت في اكتشاف الموهوبين، وصنع نجوم في الأدب والشعر والموسيقى والفنون.

كما تسعى معظم المحطات التلفزيونية العالمية إلى وضع برامج لرعاية الموهوبين، تستند إلى أبحاث ودراسات علمية حديثة.



امتلك الطفل عصام بشيتي موهبة الشعر والالقاء بالرغم من أنّه ما زال في الحادية عشرة من عمره.



اِكتشف موهبتك واصقلها

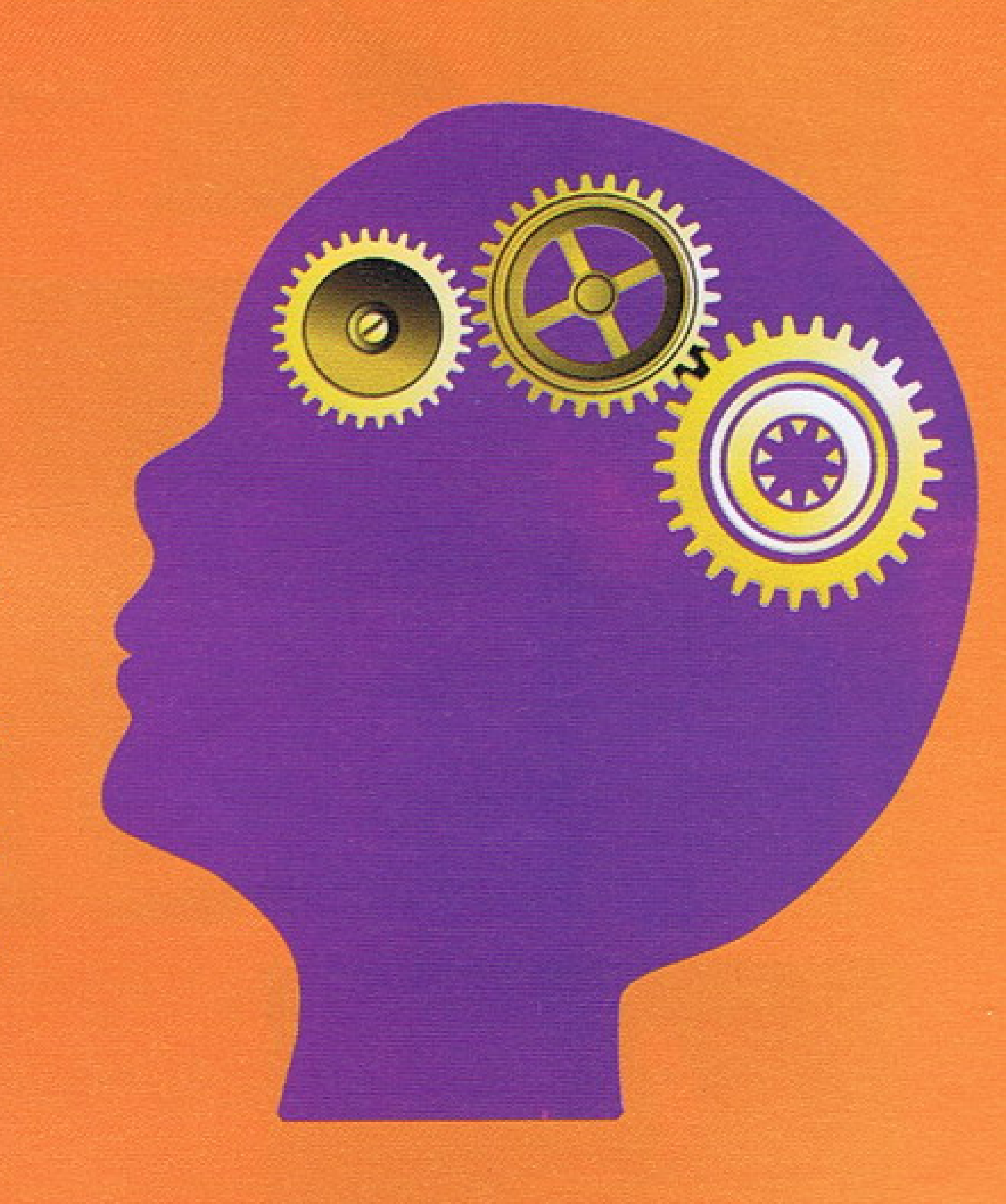
لا شك بأن موهبتك ستطفو يوماً على سطح اهتماماتك، وستجد نفسك مدفوعاً للقيام بهواية معينة دون سواها، حتّى ولو كنت تجهل سبب هذا الاندفاع.

لذا، راقب ميولك وهواياتك، لأنّ ميلك للقيام بعمل معيّن قد يدلّك على نوع الموهبة المختبئة في أعماق نفسك. كما أنّ سرعة تعلّمك لأي مجال من المجالات، في مجال موهبتك، هي علامة على أصالة الموهبة فيك.

وهكذا، بعد أن اكتشفت موهبتك، كيف تبقيها حيّة وفعّالة؟

أوّلاً بالعلم: فالتعلّم يكسب عقلك المعرفة والخبرة اللازمة، وسيساعدك على تطوير أدواتك، ووسائل تعبيرك، لا سيّما إذا التحقت بمؤسسات تعليمية مختصّة، أو اطّلعت على الكتب التي تتحدّث عن اهتماماتك أو الأبحاث الحديثة المتعلقة بها.

ثانياً التدريب: تؤدّي المواظبة على التدريب بصورة منتظمة، وفي أوقات محدّدة، إلى تقدّمك وتطوّرك، وزيادة إتقانك لهوايتك ممّا يؤدّي إلى تميّزك، ودفعك إلى مزيد من الابتكار.



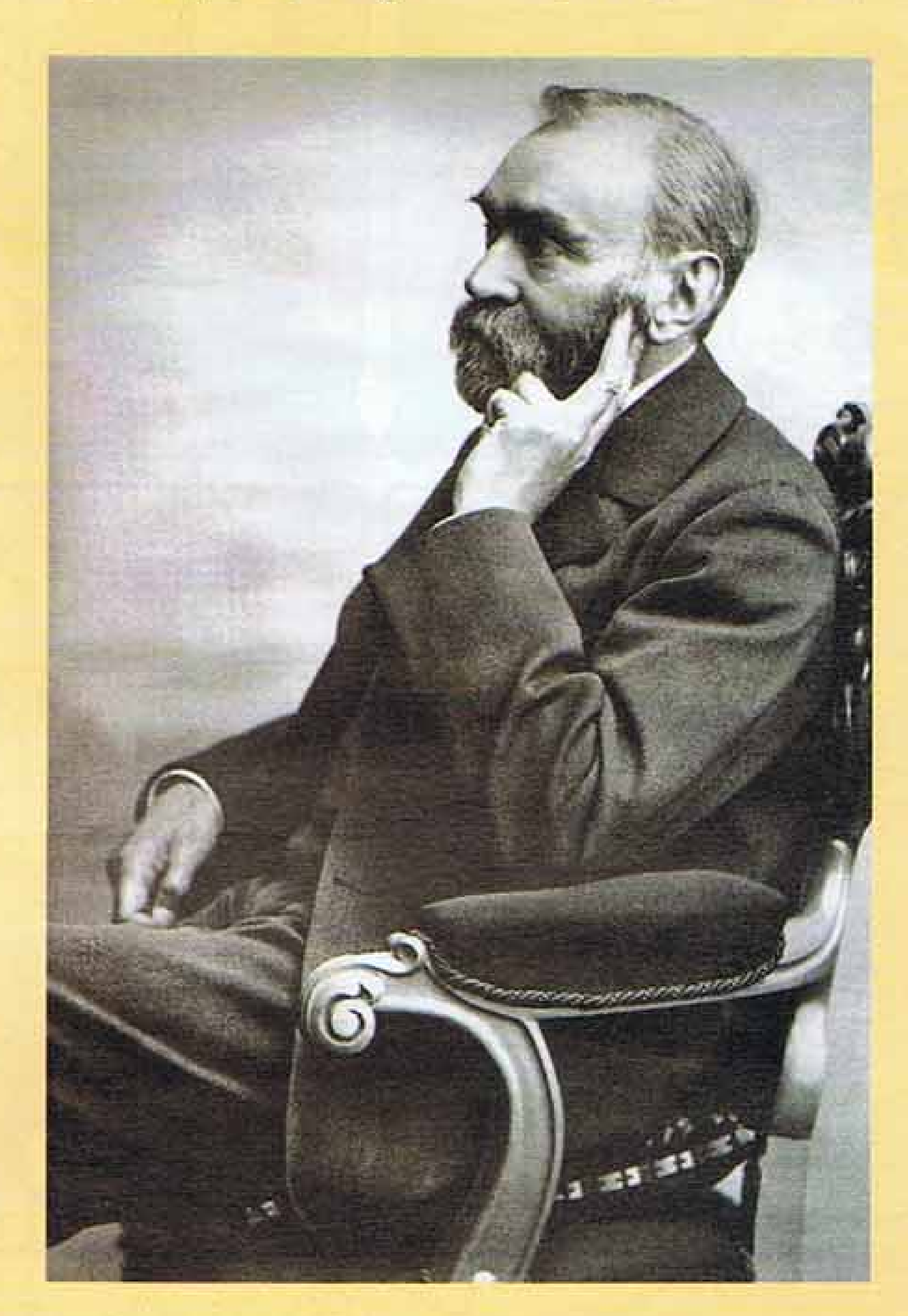
لا تصدّق من يقول لك إنّك لا يمكنك فعل شيء، فأنت في الواقع لم تستهلك من طاقاتك الكامنة سوى القليل، وبجهد أكثر منك ستكتشف أنّ لديك الكثير الكثير لتفعله وتبرع فيه، فابحث جيّداً عن ميولك المختبئة، وانفض عنها الغبار وابدأ بالعمل.

هل لديك موضوع تحبّ أن تعرضه في صفحات ملف «أحمد»، شاركنا به وارسله عبر البريد الإلكتروني:

ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

حكاية جائزة

كان عام ولادته مشؤوماً على أسرته، فبعد أن وُلد في تشرين أول / أكتوبر من العام ١٨٣٣م، أفلس والده، والتهمت النيران منزل العائلة في استوكهولم - السويد،



وهو ما دفع أباه إلى الهجرة، والاستقرار في روسيا، وهناك تحسّنت ظروفه مجدّداً، وتمكّن من جمع ثروة صغيرة.

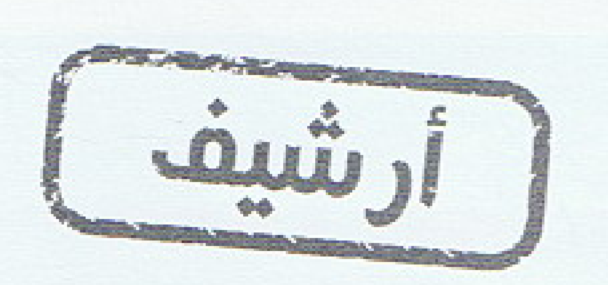
لكن هذا الطفل صار شاباً، ودرس في روسيا علوم الطبيعة والكيمياء واللغات والآداب. وأتقن خمس لغات وهو في السابعة عشرة من العمر. أرسله والده إلى باريس ليواصل تعليمه في علم الكيمياء. وهناك تمكّن مع زميل له من تحضير سائل النيتروجلسرين شديد الانفجار.

وفي السويد، بنى والده معملاً، وصنّع نحو ١٤٠ كيلوغراماً من هذه المادة، فانفجر المصنع عام ١٨٦٤، ما أودى بحياة أخيه وأربعة من العمّال والكيميائيين.

وقد دفعه هذا الحادث المؤلم، إلى التفكير بطريقة لاستخدام هذه المادة الخطيرة بما يخدم الإنسان، فنجح عام ١٨٦٦ في اختراع الديناميت، وحصل على براءة اختراعه. وفعلاً ساهم الديناميت في شق القنوات والطرق، وساعد عمّال المناجم في عملهم الشاق على الحفر واستخراج الثروات الطبيعية من باطن الأرض، وانتشر استخدامه في جميع أنحاء العالم، وجنى منه ثروة كبيرة جدّاً ، ونظراً لاستخدام هذه المادة كوسيلة قاتلة ومدمرة في الحروب، قرّر الكيميائي السويدي في أواخر حياته أن يهب بعض ثروته عبر جائزة حملت اسمه، وذلك تكفيراً عن ذنبه إذ اعتبر نفسه مسؤولاً عن موت الكثير من البشر بسبب الديناميت.

إنّه ألفرد نوبل الذي صارت جائزته «نوبل» تُمنح سنوياً منذ عام ١٩٠١م، في يوم ذكرى وفاته، لكل من أفاد البشرية إفادة كبيرة، في مجالات حدّدها في وصيته وهي: الكيمياء والفيزياء والطب والأدب والسلام العالمي.





حكايات الشّاطر مزمار

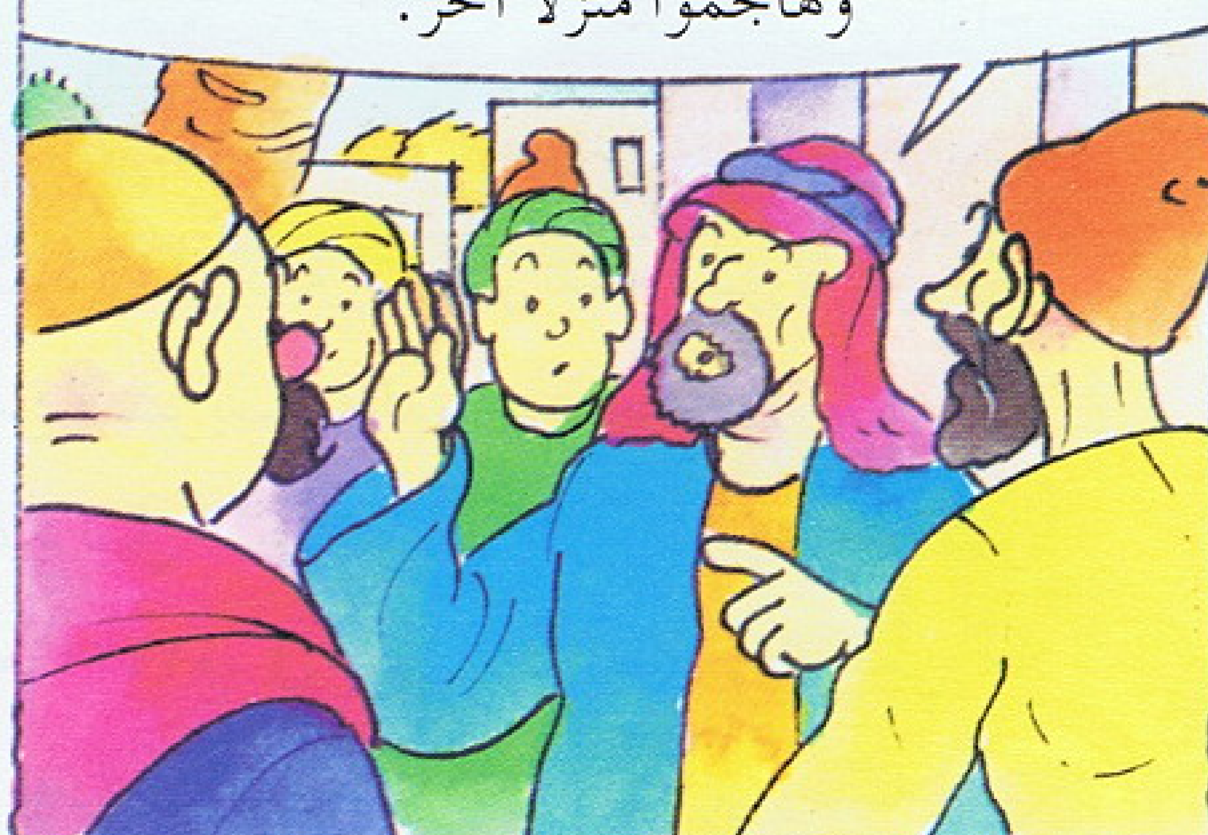
لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: حسان الرشيدي رسوم: أحمد الخطيب









يا ويلي.. سرقوا مالي..








علينا أن ننظّم أمورنا، ونوحّد صفوفنا.
كلامه جميل.
وهذا سبيلنا للخلاص.
ولكن كيف؟
ما العَمَلُ..؟
نُؤمّر واحداً علينا.
من يكون؟
من يكون؟
عُدْنا للفوضى من جديد.
أنت.
نعم، أنت مسؤول عنّا.
أشكركُم على ثِقَتِكُمْ، ولكنْ..
لا وقتَ للتردّد.. أنت.
فليكن ما تريدون، ولننصرف الآن.
وفي ما بعد، أُعلِنُ عن موعد اجتماع قادم.


والتقى القوم:
أعلمُ أنّ المآسي ما زالت تحلّ بنا. وكما تعلمون المسألة ليست سهلة، وتحتاج للتفكير.
في وقت آخر:
أين أصبحنا؟
إنّي أفكّر في إعداد خطّة، ولكن..
وما العائق؟
إنّ ذلك بحاجة إلى مكان هادئ، نجتمع فيه.
لا عليك، لديّ غرفة على السطح، واسعة وهادئة.
بعد أيام:
هه.. بانت الخطّة؟
لا.. الأمر يحتاج إلى الصّبر وعدم التسرّع.. وأنتم تعلمون أنّ..
وتتالت الاجتماعات الخطابيّة، إلى أن جاء يوم:
يا ويلي.. سُرق المنزل.
المواشي أيضاً.
والغلّة.
يا إلهي.. ماذا جرى؟
القرية كلّها تعرّضت للتخريب، والسّرقة.


كلّ هذا ونحن في الاجتماع؟
يا له من اجتماع؟
هو المسؤول.
نعم.. سليم هو المسؤول.
هيّا بنا إليه.
أنت المسؤول عمّا حدث لنا.
ما حدث أصابكم وأصابني.
لن تصلح لرعاية أمورنا.
لن نستمع إلى كثرة كلامك بعد اليوم.
وبالفعل.. قام رجل من بينهم، استفاد من خطأ سليم، فباشر العمل فوراً، فنظّم مجموعات قويّة شجاعة للحراسة وصلت الليل بالنهار، ردّت هجوم اللّصوص مرّات عديدة، إلى أن جاء يوم لم يجرؤ اللّصوص فيه على مهاجمتها.
قصّة جميلة.. وبرأيي أنّ سليماً أكثر من الكلام، ولم يفعل شيئاً. وأهل البلد أيضاً أخطؤوا في اختيارهم، وعدم تفكيرهم وإنصاتهم إليه.
أنا أشكّ بأمرهم..
أحمد 449

يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسّان زهر الدين



أجمل وظيفة تعبير...

دخلت معلمة اللغة العربية، الآنسة باسمة، إلى صفّنا في الحصة الأولى، وكنت أقف أمام السبورة باعتباري عريف الصف. رفعت يدي، وأشرت إلى زملائي: وقوف!.. فوقف الجميع بإيقاع متّزن لتحيّتها كما هي العادة، وكما تقتضي اللياقة... وقلنا بصوت واحد: صباح الخير..

اِبتسمت، ومضت لتجلس خلف منضدتها، وأشارت لنا برأسها، وهمست: تفضّلوا بالجلوس، ثمّ كانت في الأحوال الطبيعية ترفع يدها اليمنى لتحيّتنا.. لكنّها هذا الصباح، لم تستطع فعل ذلك، لأنّها كانت تعلّق محفظتها على كتفها، وتحمل بين يديها دفاترنا التي أخذتها معها إلى البيت، وصحّحت وظائف التعبير، وعادت بها إلينا..

وقبل أن أمضي إلى مقعدي، التفتُّ إلى المعلمة، وقلت لها: يا معلمتي.. أليس من الأسهل عليكِ لو ناديتني،

لأحمل الدفاترَ نيابةً عنك؟... فابتسمت المعلمة، وقالت لي: شكراً لك يا شغبوب.. لديّ ثلاثون دفتراً، وهي ثقيلة عليك، ومؤذية لعمودك الفقري، لأنّك في مرحلة النمو..

مضيت إلى مقعدي، وقبل أن أجلس، قلت للمعلمة: كان بإمكاني تكليف ثلاثة من زملائي الأشدّاء، وأنا رابعهم، فنحملها، ونريحك من عبئها!... اِبتسمت المعلمة باسمة من جديد، وقالت: لديك أفكار سامية يا شغبوب، وسآتي على ذكرها أثناء حوارنا عن موضوع التعبير لأسبوعنا القادم... ثمّ أضافت: ما دمت متحمّساً لمساعدتي، فتعال، ووزّع دفاتر وظائف التعبير على زملائك... فنهضت وأشرت بيدي، فنهض خلفي ثلاثة من زملائي.. ورحنا نوزّعُ الدفاتر..

وحين استقرّت الدفاتر أمام أصحابها، راحت معلّمتنا باسمة تشرح بعض الأخطاء اللغوية، التي نرتكبها في كتابة مواضيع التعبير، ومنها عدم التمييز بين همزة الوصل، وهمزة القطع... وأعطتنا أمثلة كثيرة مقتبسة من أخطاء في دفاترنا... وكانت قد شرحت لنا قواعد كتابة الهمزتين في دروس سابقة... وابتسمت، وقالت: لقد شرحت لكم قاعدة (أيُّ، وأيّة).. وإحدى زميلاتكم كتبت في موضوع تعبيرها: لم أشعر (بأيّة) صعوبات في التزلج على الثلج.. وكان عليها أن تكتب: (بأيِّ صعوبات).. كقوله تعالى: ﴿**فِي أَيِّ صُورَةٍ مَّا شَاءَ رَكَّبَكَ**﴾ (الانفطار: ٨)، لأنّ (أيّ) لا تؤنّث إلاّ في حال اقترانها بضمير مؤنث، كقوله تعالى: ﴿**يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ**﴾ (الفجر: ٢٧).

***

وكتبت على هامش يومياتي لهذا اليوم، أنّ معلمتنا باسمة ابتسمت خمس مرّات.. والتكرار ضُعْفٌ في الأسلوب، ولكن للحقيقة والتاريخ، أنّ معلمتنا باسمة كانت تبتسم، حين نخالف القاعدة، وتبتسم حين نأخذ بها.. لأنها على ثقة بأنّها ستصل بنا إلى حب اللغة وإتقانها.

***

اِنتهت المعلمة من ملاحظاتها، وقالت لنا: يا أولادي.. بعد أيام سنحتفل بذكرى المولد النبوي الشريف.. وعيد المولد النبوي لا يعني الإنشاد، ولا التزيين، ولا توزيع الحلوى، وإن كانت هذه الأشياء لطيفة، ومبهجة تُدخل السرور إلى نفوس الكبار والصغار.. لكن زميلكم شغبوب سبقكم.. واستوحى من صفات الرسول قدوة لحياتنا، وسلوكنا... حين اقترح أن يحمل أربعة تلاميذ ثلاثين دفتراً من دفاتركم... وهذه ليست من ابتداعات شغبوب، بل هي من عبقريات الرسول(ص)، حين احتارت قريش في نقل الحجر الأسود..

وتابعت المعلمة: الاحتفال الحقيقي للكبار والصغار، يكمن في استذكار حياة الرسول(ص)، واتّخاذه أسوة لحياتنا وسلوكنا، وتلاوة القرآن الكريم الذي أُنزل من اللّه على نبيّنا الكريم والصادق والأمين.. ولن أطيل عليكم، بل سأترككم تبحثون في الكتب عن سيرة النبي محمد(ص)، ولا أشك في أنّكم ستجدون في بيوتكم كتباً تساعدكم في كتابة وظيفة التعبير، وموضوعها مناسبة ذكرى المولد النبوي...

صفّقنا جميعاً للآنسة باسمة.. فردّت علينا بابتسامة عريضة.. وكانت ابتسامتها أكبر من كلّ ابتساماتها السابقة.. وأحلى...

قصص وحكايات من التراث..

عيوب

ذهب أحد الأشخاص إلى الخياط ليخيط له ثوباً، فلما استلم الثوب وجد فيه بعض العيوب، فعاد إلى الخياط وقال له: وجدت في الثوب بعض العيوب، فسكت الخياط برهة، ثمّ بكى، فقال له الرجل: ما أردت أن أخذلك، سوف آخذ الثوب بالعيوب، فقال الخياط: و اللّه.. ما لهذا بكيت، وإنّما أبكي لأنّي اجتهدت في خياطته، وظهرت فيه كلّ هذه العيوب، ماذا لو انطبق الأمر على عباداتي للّه عزّ وجل حين أظن أنّي أجتهد فيها كثيراً ولا عيوب فيها. ، فيا ويلي كم سيكون فيها من العيوب.

بسيمة مرتضى ـ الكويت



التغيير

وقف رجل أعمى أمام إحدى العمارات، ووضع بين يديه قبعة ولوحة كُتب عليها: أنا أعمى.. أرجوكم المساعدة.

مرّرجل، نظر في قبعة الأعمى. فوجد أن فيها قروشاً قليلة. أخذ اللوحة، وكتب عليها شيئاً ما، ومضى. وشعر الرجل الأعمى أنّ المارّة صاروا يتوقفون أكثر، وأنّ القروش تزيد في قبّعته، فسأل أحد المارة عمّا هو مكتوب في اللوحة، فقال: نحن في فصل الربيع، لكنّني لا أستطيع رؤية جماله. **والعبرة من القصة أنّه علينا تغيير وسائلنا، عندما لا تسير الأمور كما يجب.**

زهراء حسين ـ البحرين



حبل الكذب قصير

لم يشأ طلاّب الثانوية الأربعة أن يحضروا الحصص الصباحية الأولى، فقرّروا قضاء ساعات الصباح الربيعي المشمس في لعب الكرة. وبعد الفرصة، عادوا إلى المدرسة، وقالوا للمعلّمة إنّ سبب تأخّرهم تمزّق إطار السيّارة، وكان عليهم مساعدة السائق في استبداله.

فقالت لهم المعلّمة، مصطنعة الأسف على الحادث الذي حصل معهم: «حسناً يا شباب، لقد فاتتكم مسابقة بسيطة، وسأعيدها لكم. لكن، فليجلس كلّ منكم في مكان منفصل عن الآخر، وليجهز قلماً وورقة».

ولما استقرّ الطلاب على مقاعدهم المتباعدة، قالت المعلّمة:

«حسناً.. والآن فليبدأ كلّ منكم بكتابة مقال، حول الدولاب الذي تمزّق، وفي أي جهة كان».

إبراهيم النعسان ـ الكويت



وصية الإسكندر المقدوني

بعد عودته من آخر المعارك، التي حقّق فيها انتصاراً كبيراً، وحين وصوله إلى مملكته، اعتلّت صحة الاسكندر المقدوني، ولزم الفراش شهوراً عديدة، ولمّا حضرت المنيةُ الملكَ الذي فتح مشارق الأرض ومغاربها، أدرك أنّ انتصاراته، وجيشه الجرّار، وسيفه البتار وجميع ما ملك سوف يذهب أدراج الرياح. جمع حاشيته وأقرب المقرّبين إليه، ودعا قائد جيشه المحبّب إلى قلبه، وقال له:

- إنّي سوف أغادر هذه الدنيا قريباً، ولي ثلاث أمنيات أرجوك أن تحقّقها لي، من دون أي تقصير.

فاقترب منه القائد وعيناه مغرورقتان بالدموع، وانحنى ليسمع وصية سيّده الأخيرة.

قال الاسكندر:

وصيتي الأولى: أن لا يحمل نعشي عند الدفن إلاّ أطبائي ولا أحد غير أطبائي.

والوصية الثانية: أن تُنثر على طريقي، من مكان موتي حتّى المقبرة، قطع الذهب والفضة وأحجاري الكريمة، التي جمعتها طول حياتي.

والوصية الأخيرة: حين ترفعونني على النعش، أخرجوا يديّ من الكفن، وابقوهما ظاهرتين مفتوحتين.

حين فرغ الملك من وصيته قبّل القائد يديه، وضمّهما إلى صدره، ثمّ قال: ستكون وصاياك قيد التنفيذ، وبدون أي إخلال، إنّما هلا أخبرتني سيّدي بالمغزى من وراء هذه الأمنيات الثلاث؟

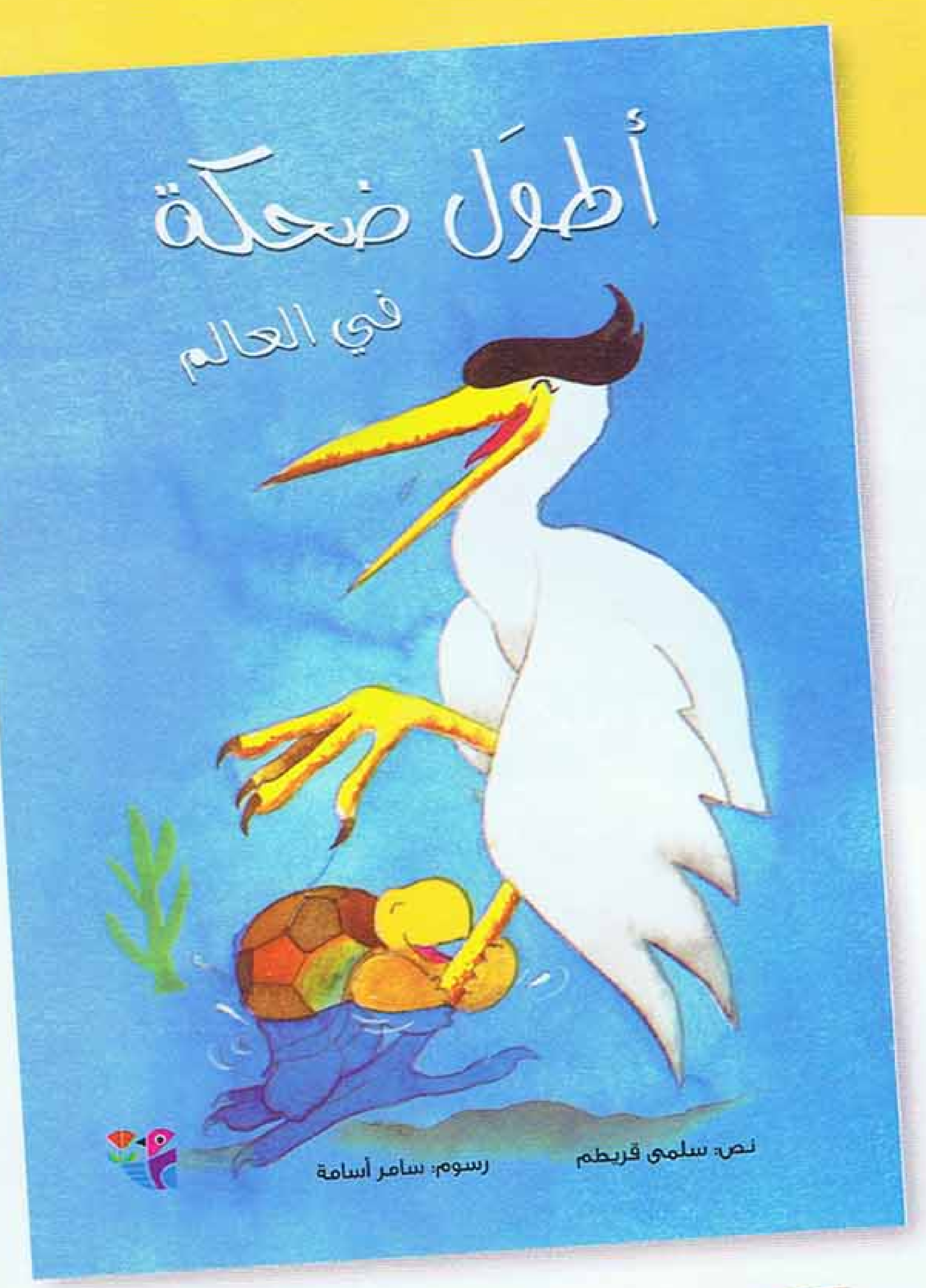
أخذ الملك نفساً عميقاً وأجاب: أريد أن أعطي العالم درساً لم أفقهه إلاّ الآن ، أما بخصوص **الوصية الأولى**، فأردت أن يعرف الناس أنّ الموت إذا حضر لم ينفع في ردّه حتّى الأطباء، الذين نهرع إليهم إذا أصابنا أي مكروه، وأنّ الصحة والعمر ثروة لا يمنحهما أحد من البشر.

وأمّا **الوصية الثانية**، حتّى يعلم الناس أنّ كلّ وقت قضيناه في جمع المال ليس إلاّ هباء منثوراً، وأنّنا لن نأخذ معنا حتّى فتات الذهب.

وأمّا **الوصية الثالثة**، ليعلم الناس أنّنا قدِمنا إلى هذه الدنيا فارغي الأيدي، وسنخرج منها فارغي الأيدي كذلك.

وكانت آخر وصايا الملك قبل موته أن لا يُبنى أي نصب تذكاري على قبره، بل طلب أن يكون قبراً عادياً.

يوسف الزين ـ لبنان



أطول ضحكة في العالم

كان مالك الحزين يتوارى حزيناً. ولم تفلح السلحفاة في إخراجه من حزنه. حاولت كثيراً.. إلى أن جاء يوم، أطلق فيه ضحكة فاجأت الجميع، تُرى، كيف جاءت هذه الضحكة بعد طول انتظار، وما كانت فوائدها على مالك الحزين؟

النص: سلمى قريطم - الرسوم: سامر أسامة

مقاس الكتاب: (22cm × 16,5cm)

عدد الصفحات: 24 صفحة - سعر الكتاب: 4$



ما الفرق؟

بين جَزْر و جَزَر

فكرة: سلمى بدوي
رسوم: نادين صيداني

جَزْر البحر في حالة جزر.

الجَزْرُ: هو حركة رجوع أمواج البحر عن الشاطئ إلى خلف.

جَزَر أحبّ الجَزَر عصيراً، شرائح، مطبوخاً، مربّى.. إلخ.





الجَزَرُ: نبات عشبي، يُخزّن موادّه الغذائيّة في جذور كبيرة تُؤكل طازجة أو مطهوّة.

اضحك مع أصدقاء «أحمد»

رسوم: هشام سليمان

قماش

السيدة لبائع القماش: أخبرني.. هل هذا القماش يتغيّر لونه؟

البائع: لا يا سيّدتي، إنّه عندي منذ سبع سنوات. وما زال لونه على حاله.

عبدالله جفال ـ لبنان



زلازل

المعلم: متى تحدث الزلازل؟

التلميذ: عندما تعطس الأرض!

مروة الرواحي ـ سلطنة عمان

هروب



الأوّل: هل تعرف سبب اختباء الطرفة خلف الباب؟

الثاني: لا شك أنّها خائفة من أن يسخروا منها.

إبراهيم حوراني ـ سورية

بالتقريب

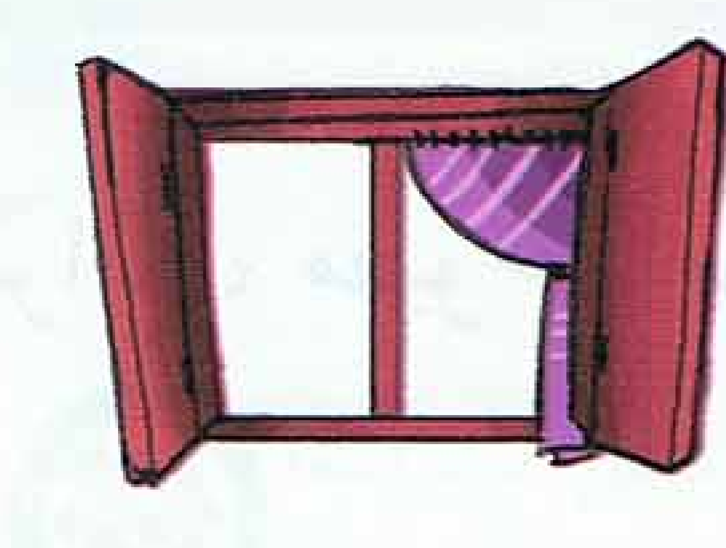
الأوّل: أعطني رقم هاتفك الجديد.

الثاني: لا أتذكره.

الأوّل: ألا تحفظ منه بعض الأرقام.. تقريباً ما هو؟

مريم المطاعني ـ سلطنة عمان

إنجاز رائع



الطفل: لقد رميت حجراً على الشباك ولم ينكسر.

الأب: وكيف ذلك؟

الطفل: لأنّ الشباك كان مفتوحاً.

فاضل محمدي ـ البحرين

شمسية



الأستاذ: اللام في كلمة النجم شمسية أم قمرية؟

الطالب: لا شمسية ولا قمرية، إنّها نجمية.

دعد سرحان ـ الأردن

دعاء





الولد: يا رب أتسلم شهادتي قبل أن يصلح أبي نظارته.

حسين الصفار ـ السعودية

اضحك مع «كركورة»

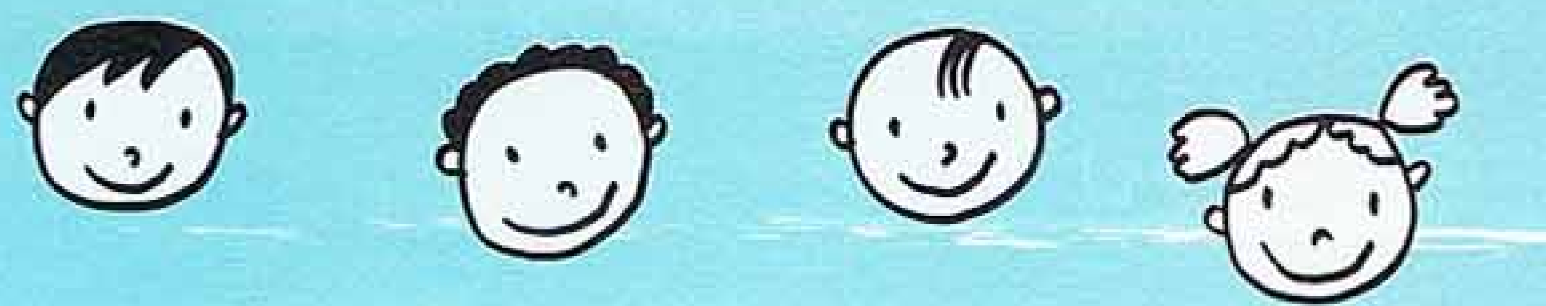


كركورة

الأم: لماذا تفتحين باب الثلاّجة وتقفلينه كثيراً يا كركورة؟

كركورة: لأرى من الذي يضيء النور داخلها!

بتول أحمد ـ لبنان








جواب ذكي

الأوّل: لماذا يضع الجرّاح كمامة على أنفه أثناء إجراء العمليات؟

الأب: حتّى لا يعرفه أحد إذا فشلت العملية.

نور الهدى ماضي ـ لبنان

عجب

موظف المكتبة: الرجاء السكوت، الناس الجالسون قربك لا يستطيعون القراءة.

الرجل: ياللعجب.. لقد أتقنت القراءة وأنا في السابعة من العمر.

مريم رضي ـ السعودية



.. وأكثر ذكاء

ربح ولد جائزة نقدية في مسابقة، فسأله صديقه: ماذا ستفعل بالنقود؟

الرابح: سأعدّها.

خليل الحسن ـ الأردن

طبيب عيون

الطبيب: هل ترى هذه اللوحة؟

المريض: لا.

الطبيب: عظيم.. أنت سليم النظر لأنّه لا توجد لوحة.

إيمان فرحات ـ سورية



تسميح

المعلّمة: لماذا خلعت حذاءك يا سامية؟!

سامية: كي أعدّ حتّى العشرين.

سامي فتح الله ـ

غش !



المدير: لماذا طردت الطالب من الامتحان؟

المراقب: كان يغش.. لقد رأيته يعدُّ ضلوعه في مادة العلوم.

علي حسن ـ البحرين



خبير بكرة القدم

الأوّل: هل رأيت مباراة أمس لقد انتهت بلا شيء؟

الثاني: نعم.. ولكن لم أعلم كم كانت نتيجة الشوط الأوّل.

جعفر العلي ـ لبنان

سؤال

سأل الأستاذ طلابه: من كان عنده سؤال فليرفع يده.

فرفع تلميذ يديه الاثنتين معاً لأنّ لديه سؤالين!

محمد البغلي ـ الكويت



حزن وفرح

شعر: بيان الصفدي   رسوم: إنطلاق محمد علي



قلبي يبكي..
للبيتِ المهجورْ
للطَّيرِ المأسورْ
لشريدٍ في الشّارعْ
لسجينٍ أو جائعْ

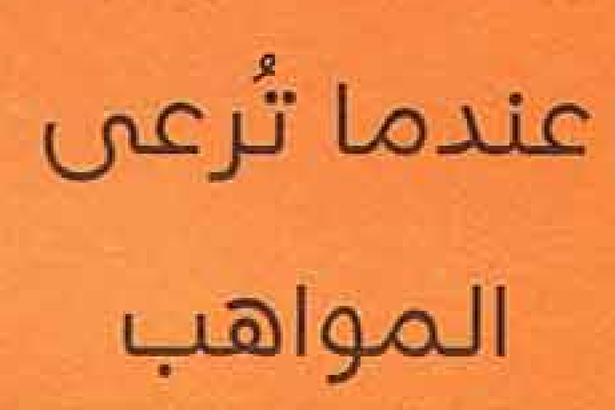
* * *

قلبي يفرحْ..
للنحْلة والزهرهْ
لطيور في شجرهْ
للبلد المعْمورْ
بالناس وبالدّورْ

هذه هي الحياة..
تفاءلوا بالخير.



إعداد: سليمان الشيخ

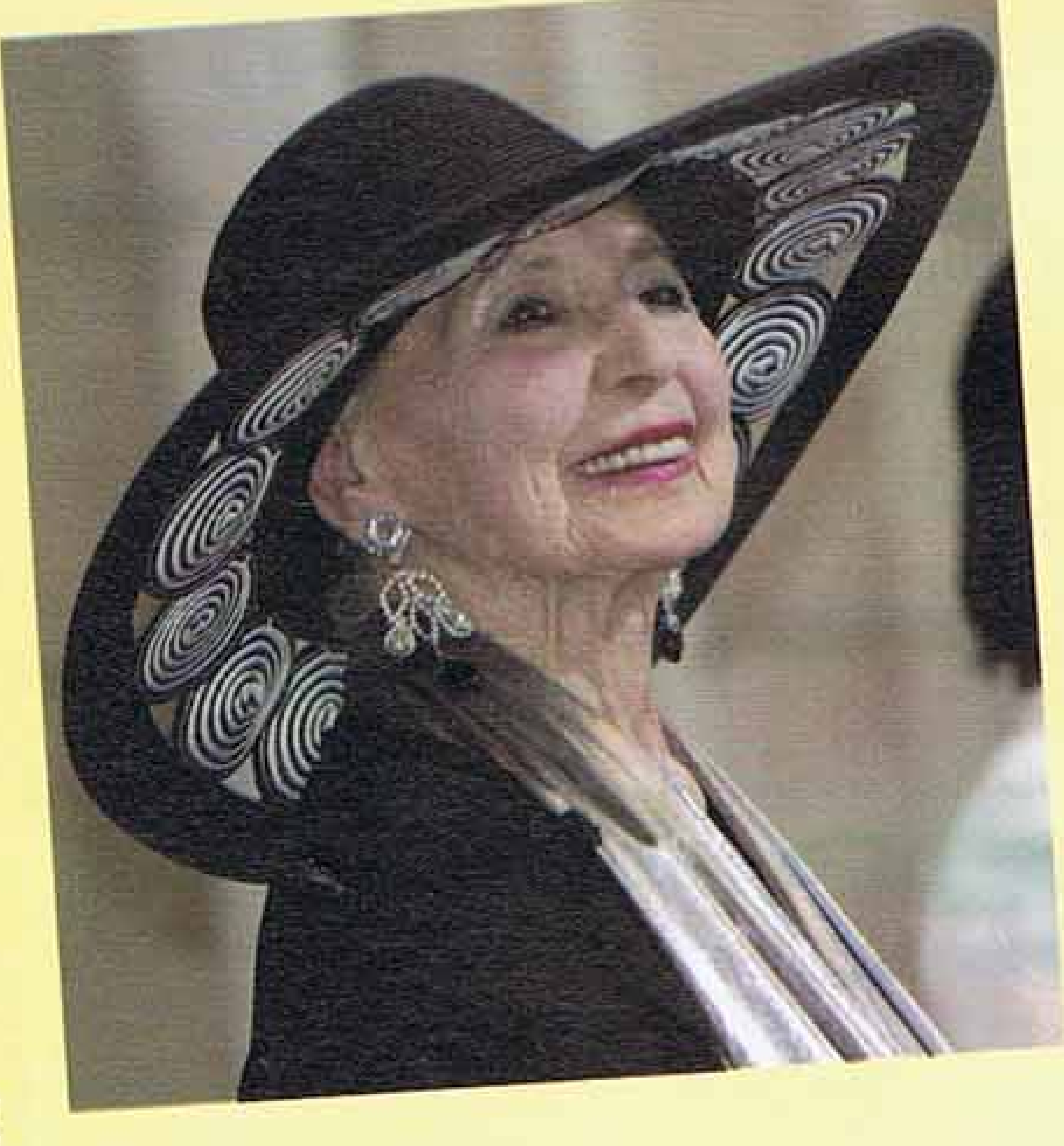


عندما تُرعى المواهب

أقامت «جمعية أطفالنا للصم» في قطاع غزة معرضاً في الصيف الماضي، عرضت فيه نتاجات متنوّعة، أبدعتها عقول وأنامل أطفال الجمعية، من بينها مجموعة من القطع الحديثة ذات طابع تراثي، كإطارات المرايا، وقطع خشبية بأشكال وأحجام وألوان مختلفة، ووسادات مطرّزة، ولوحات فنية عن الطبيعة أو الأماكن والأشياء التي تتميّز بها فلسطين.

والمعرض يهدف إلى إيصال رسالة للعالم، أنّ الصم لديهم مواهب متنوّعة، وإبداعات لا تقف عند حد معيّن، علماً أنّ تسويق هذه المنتجات سيتمّ في الدول العربية والأجنبية عبر الإنترنت. وقد قالت سمية الرنتيسي التي تعمل في قسم الخياطة بالجمعية منذ ١١ عاماً، وبلغة الإشارة «اللّه حرمنا السمع والنطق، لكنّه لم يحرمنا الإبداع والتميّز والقدرة على صنع أشياء مميّزة، يفخر بها كلّ فلسطيني».

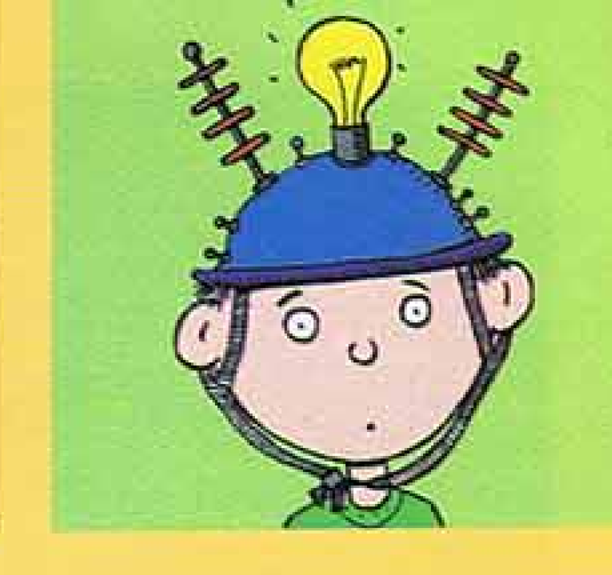
تقاعدت بعد مئة وعامين



اِختارت إحدى الجمعيات الأميركية السيّدة سالي جوردون كأفضل عاملة مسنّة في الولايات المتحدة الأميركية، بعد أن بلغت من العمر نحو مئة وعامين، لكنّها اختارت التقاعد بعد ذلك، قائلة: «حان الوقت للاستمتاع بالتقاعد، وأكدت أنّ المخاوف الصحية لم تكن عاملاً في قرارها بالتقاعد، بل قرّرت فقط أنّ الوقت مناسب لفعل ذلك».

وتتناول جوردون الطعام ببطء، حيث تستخدم عيداناً خشبية لتناوله، وهي تحافظ على رشاقتها، وتذهب إلى أي مكان مشياً على قدميها.

وعملت سالي جوردون مع ثلاثة حكّام لولاية «نبراسكا» الأميركية، وعندما كان عمرها ٧٥ عاماً، بدأت عملاً جديداً في المجلس التشريعي للولاية، وطول ٢٧ عاماً، عملت مع غيرها حارسة لأبواب المجلس التشريعي في الولاية، وكانت تنقل الرسائل من جماعات الضغط وأصحاب المطالب والحاجات إلى المشرّعين أثناء جلسات النقاش، وتحافظ على النظام أثناء جلسات استماع اللجان.



فكِّر واحزر

1 لماذا تقفز النملة السوداء إذا اقترب منها الجندب الأخضر؟

2 متى تستطيع أن تضيف رقم ٢ إلى رقم ١١ وتحصل على ١ كإجابة صحيحة؟

3 اِستعمل هذه الأرقام ١-٢-٣-٤-٥ و٦ لمرّة واحدة فقط، كي تجري عملية ضرب صحيحة، مع نتيجتها.

4 كيف يمكنك أن ترمي بيضة نيئة على الأرض ولا تنكسر؟

5 إذا كان لديك ٣ تفاحات و٤ برتقالات في يد، و٤ برتقالات و٣ تفاحات في اليد الأخرى، ماذا يكون لديك؟

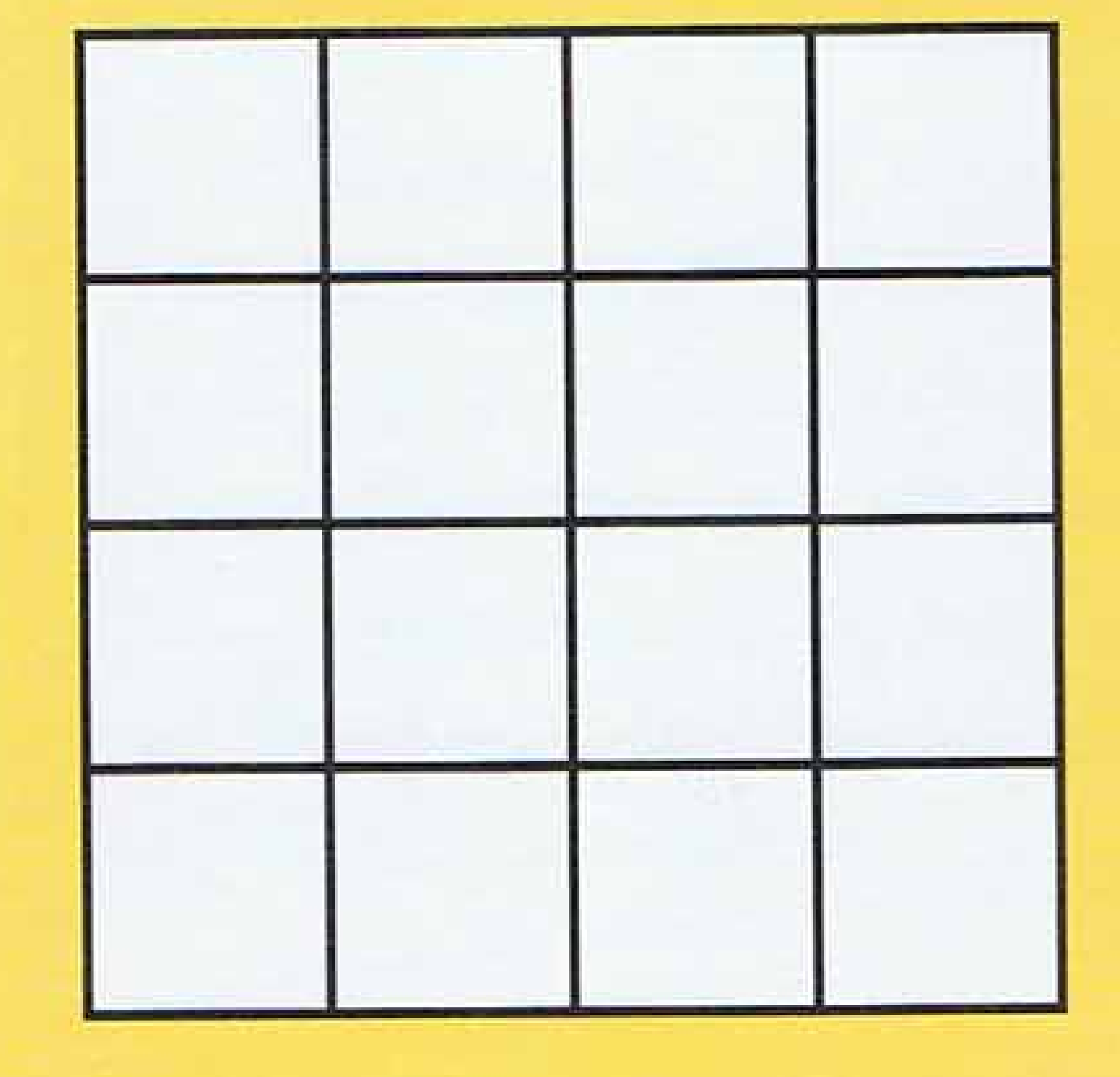
6 كيف يمكنك رفع فيل بيد واحدة؟

7 أيّ من هذه الأشكال يختلف تصميمه عن بقية الأشكال الأربعة؟

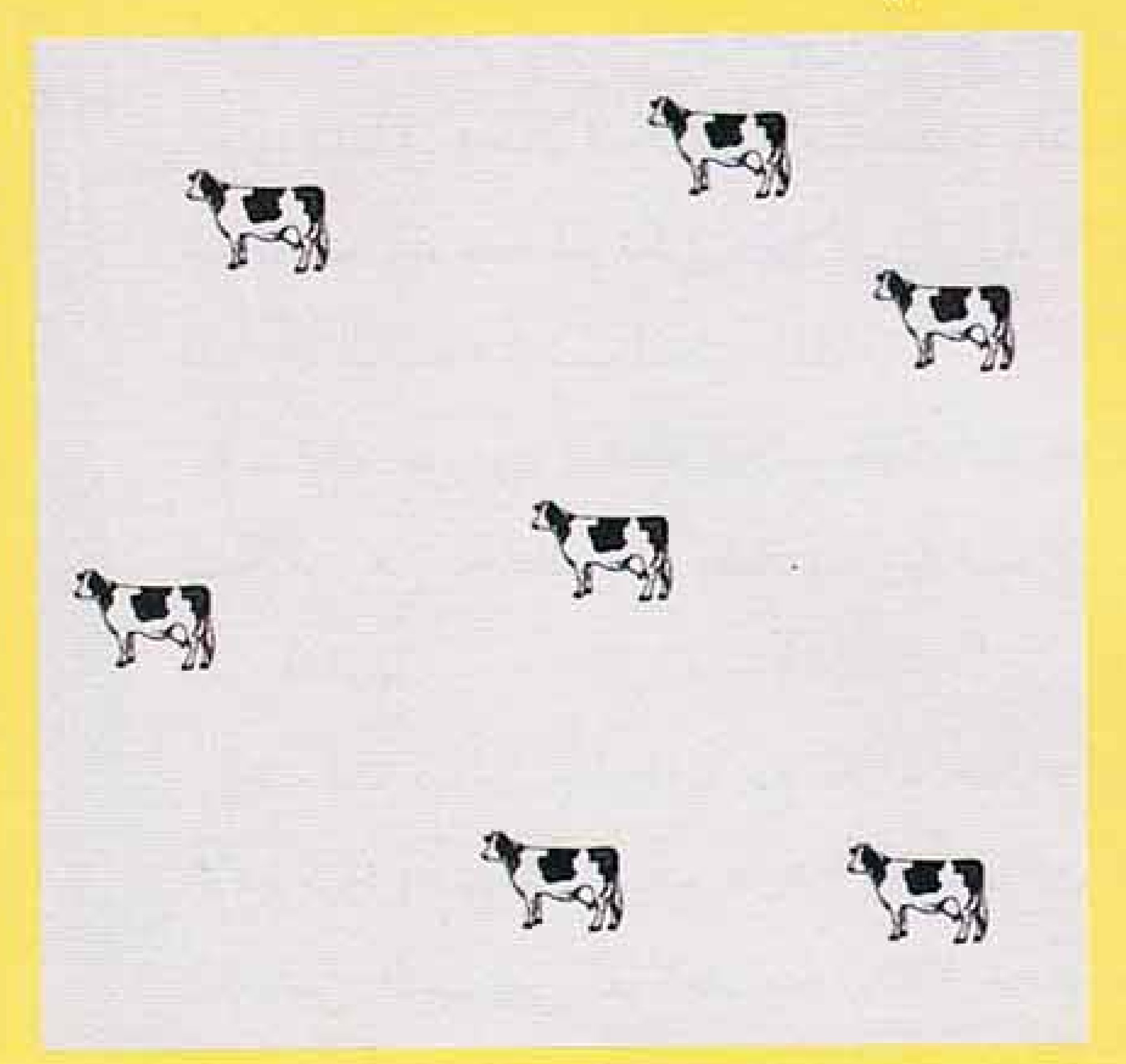
١ ٢ ٣ ٤ ٥

8 إذا رميت حصاةً حمراء اللون في البحر الأزرق، فماذا يحصل لها؟

9 كم مربّعاً تستطيع أن ترى في هذا الشكل ومن كلّ الأحجام؟



10 هل يمكنك أن تفصل بين هذه البقرات السبعة بثلاثة خطوط مستقيمة؟



انظر الحل ص (47)



أنت تسأل ونحن نجيب

س ألاحظ في بعض المجلات أنّ الهمزة المتطرّفة في فعل يقرأ، تُكتب على واو (يقرؤون)، بينما تُكتب على ألف في مجلات أخرى (يقرأون). ما التعليل في كلّ حالة، وأيّهما الأصح؟

مازن فخري - سورية

ج الهمزة في (قرأ) متطرّفة، وإذا اتّصل بها ضمير من الضمائر تصبح لفظة جديدة همزتها متوسطة كما في (يقرَؤُون) تطبيقاً لقاعدة كتابة الهمزة في وسط الكلمة، حيث: تُكتب على حرف يُناسب حركتها، أو حركة ما قبلها إذا كانت أقوى. وأقوى الحركات هي الكسرة، يليها الضمّة، ثمّ الفتحة والسكون.

- بعض اللغويين يعتبر أنّ دخول الضمير إلى لفظة (يقرأ) لا يغيّر شيئاً في وضعها، وأنّ همزتها تظلّ متطرّفة رغم أن رسم الكلمة يتغيّر، ويكتب (يقرأ) + (ون) هكذا: يقرأون، وهذا ما يؤدّي إلى كتابة إملائية فيها شذوذ.

س لماذا يُطلق على الجمل سفينة الصحراء؟

عثمان العبيدي - لبنان

ج كلّ قدم من أقدام الجمل تنتهي بِخُفّ عريض، تُساعده على السير في الرمال، دون أن تغوص فيها، وأثناء سيره تتقدّم الرجْلان من الجانب الأيمن إلى الأمام معاً، ثمّ قدما الجانب الأيسر، وهذا التقدّم يتمّ بخطوات طويلة متأرجحة بين الصعود والهبوط، تماماً كالسفينة التي تتأرجح فوق الأمواج، وبسبب هذه المشية استحقّ لقب سفينة الصحراء.

س هل يقولون «زلقطة» أم «زرقطة»؟

سارة ضاهر - لبنان

ج الاسم الصحيح هو زُرْقطة، أو زنبار أو زنبور صغير القدّ، حشرة تشبه النحلة، لون ثوبها أسود، مخطّطة بالأصفر.

س أريد معلومات عن أسباب الضعف في القراءة، وما هو الحل لمعالجته؟

حليمة بنت محمد بن علي الخفيري - سلطنة عمان

ج أسباب الضعف في القراءة كثيرة، منها عدم تأسيس التلميذ تأسيساً جيّداً وصحيحاً في الصفوف الأولى، وقلّة الاهتمام بالمادّة، وعدم المطالعة، من دون أن ننسى ما لدروس النَّحْوِ والصرف من أهميّة.
إنّ الحلّ يكمن في التدرّب والصبر. عليكِ البدء بحفظ السُّوَر القصيرة من القرآن الكريم حفظاً صحيحاً، وحفظ قصائد تُحبّينها، وتنسيق هذا النشاط مع أحد الوالدين أو المعلمين، وعوّدي نفسكِ على الإلقاء، وقراءة نصوص بصوت عالٍ. وأنا بانتظار ردّ منك بعد شهر، وسوف تشعرين بالنجاح الذي سيتحقّق بعون اللّه.

اسم ومعنى

ما معنى اسم زينة؟

بشار علي قعفراني - لبنان

زينة: إذا كان الاسم على وزن زِينة، فهو من فعل زَيَنَ، ويعني كلّ ما يُتزيّنَ به. وإذا كان على وزن زَيْنة فهو من فعل زين أيضاً وهو مؤنث زَيْن، وهو الجميل الحسن. ووجه زَيْن أي صبيح ومشرق.



هذا سرّ

لا تخبره لأحد

حسناً ..
حسناً ..
حسناً ..
حسناً ..
حسناً ..
حسناً ..
حسناً ..
حسناً ..
حسناً ..
حسناً ..
حسناً ..
حسناً ..
حسناً ..
حسناً ..
حسناً ..

ورد في الأحاديث:

- «صدر العاقل صندوق أسراره».
- «سِرَّك أسيرك، فإن أفشيته صرت أسيره».
- «من ضعف عن حفظ سرِّه، لم يقوَ لسرِّ غيره».

نادي حفاظ القرآن الكريم

يسرني أن أنضم إلى هذا النادي، والسورة التي أحفظها هي:

....

....

وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:

....

....

ماذا تحبّ أن تكون في المستقبل؟

هل تريد أن تتخيّل نفسك في ثياب وشكل مهنتك المستقبلية؟

أرسل صورتك مع اسم المهنة التي ستختارها لتراها منشورة على صفحات «أحمد» مع معلومات حول المهنة.

ألصق صورتك هنا
(الرجاء أن تكون نقيّة وواضحة.)

الاسم: ....

....

العمر: ....

العنوان: ....

....

....

هاتف: ....

بريد الكتروني: ....

في المستقبل أحب أن أكون: ....

....

....

....

عندي سؤال إلى: ....

....

....

....

....

....

عندي رأي: ....

....

....

....

....

أقترح على أحمد: ....

....

....

....

....

....

إضحك معي: ....

....

....

....

....

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية: قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حِكم وخواطر:

....

....

....

....

....

....

....

....

حل جرّب

الحل: ضع أربع ملاعق من الملح داخل الوعاء المملوء بالماء، وحركه جيّداً، ثمّ ضع البيضة بداخله ستعوم البيضة على وجه الماء. يمكن التحكّم بعلو البيضة بحسب كمية الملح المضافة..

مكوّنات الماء أخفّ بكثير من مكوّنات البيضة، ومع زيادة الملح يصبح الماء أثقل ممّا يدفعها إلى الصعود.

حل فكّر واحزر

١ـ النملة لا تقفز.
٢ـ عندما نزيد ساعتين على الساعة ١١.
٣ـ نقوم بضرب ٥٤ بـ ٣ ليساوي ١٦٢.
٤ـ لأنّ الأرض الإسمنتية قاسية ولن تنكسر من بيضة.
٥ـ يدان كبيرتان.
٦ـ لا يمكن أن تجد فيلاً له يد واحدة.
٧ـ الحصاة تغرق وتتبلّل.
٨ـ الشكل الرابع، فهو الوحيد الذي إطاره أسود.
٩ـ ٢٤ مربعاً.
١٠ـ

حفّاظ القرآن لهذا العدد

- **لبنان:** دينا ماضي (حافظة سورة النبأ). سعيد عباس (حافظ سورة محمد). فاطمة فخر الدين (حافظة سورة مريم)
- **سورية:** اقبال دفتر دار (حافظة جزء عم). سمية البرغوتي (حافظة سورة الدخان).
- **الكويت:** علي القطان (حافظ سورة مريم). صفية التحّو (حافظة سورة التوبة).



رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة
أحمد

طلب إشتراك الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....

العنوان: ....

وأرفق طيّ الطلب مبلغ: ....

نقداً ☐
شيكاً ☐
حوالة ☐

مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	30.000 ليرة	30 دولاراً	55 دولاراً
سنتان	60.000 ليرة	60 دولاراً	110 دولاراً

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.:25/216 بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.
أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحدائق»
أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch
AL Hadaek Group - acc.no":
IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

إطو

طابع
بريدي

بريد **أحمد**

العدد 449 شباط / فبراير 2012

لبنان - بيروت، ص.ب. : 25/216

إطو

الاسم: ....

العمر: ....

المدرسة: ....

الهواية: ....

العنوان: ....

.... هاتف: .... فاكس: ....

البريد الإلكتروني: .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً): ....

شكراً لساعي البريد

إطو



طرائف التكنولوجيا

رسوم: سلزو زوناتو

سيارة تقودك

نعم! يمكنك أن تجلس في مقعدك ،وتقول لها العنوان وهي ستقودك إليه فوراً.. إذاً، لم تعد العناوين المجهولة صعبة الوصول إليها، ولن تضطر بعد اليوم إلى التوقّف، والاستفسار من المارة عن عنوان ما. فهذه السيّارة «العبقرية» مجهّزة بجهاز تحكّم، وخرائط متصلة بالإنترنت، وغيرها من التقنيات التي تحدّد اتجاهها، وطريقها بمجرد كتابتك للعنوان!

ه.. أظنّ أنّني أسلك الدرب الخطأ.

ابتكار يترجم أصوات المواليد الجدد

أسألت نفسك يوماً ماذا تراه يقول الطفل بالصياح والعويل، وبعض الثرثرة واللغو خفيّ المعنى؟

مجموعة علماء، في جامعة «ناجازاكي» في طوكيو، طرحوا على أنفسهم هذا السؤال، فقرّروا ابتكار جهاز يستطيع قراءة مشاعر المواليد الجدد غير القادرين على الكلام بعد!

وتتم عملية الترجمة من خلال قياس المسافة بين حاجب الطفل وأنفه، واختلافات تردّد الأصوات المنبعثة حين يبكون، أو حين يُفضّلون حاجة على أخرى.



عطر على شكل أقراص

ما رأيك بأن تتناول حبة عطرك، قبل أن تخرج من البيت؟ نعم يمكنك ذلك بفضل علماء برازيليين، توصّلوا إلى اختراع أول عطر على شكل أقراص. وبالتالي، بدلاً من رش العطر يمكنك أن تتناول الأقراص المعطّرة، بمعدل ثلاث حبات في اليوم، وهكذا تفوح منك رائحة جميلة على مدار الساعة، وبالتالي، يمكنك الاستغناء عن قوارير العطر الأخرى، ولا سيّما مزيل العرق.!





فشكول

ISSN 1021-5387



9 771021 538001

سيناريو: هبة   رسوم: أحمد الخطيب

















لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com